

Campañas de verano de Conservación y Restauración de Bienes Culturales realizadas en el curso escolar 2018-2019

Campaña del Museo del Ferrocarril

Institución colaboradora: Fundación de Ferrocarriles Españoles

Coordinadora ESCRBC: Begoña Mosquera García

Fecha: del 1 al 31 de julio

La Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, en colaboración con la Fundación de Ferrocarriles Españoles, han continuado durante el mes de julio de 2019 la campaña de verano destinada a continuar los trabajos de restauración iniciados en campañas anteriores (2014,2018), en la que se trabaja en la puesta en valor de un ómnibus perteneciente a la colección permanente del Museo del Ferrocarril de Madrid.

Se trata de un carruaje fechado en el siglo XIX y procedente de Zamora, que tiene un repinte generalizado y parcialmente eliminado en la intervención anterior. En esta campaña se continúa en la línea de este trabajo ya iniciado, eliminando un repinte generalizado. Se ha producido un hallazgo significativo tras la eliminación del repinte de la portezuela trasera del carruaje: la aparición del nombre del propietario del vehículo, "Ricardo Gómez". Justo debajo, en otro cuarterón, se distingue, además –aunque desvanecido y desdibujado–, el nombre de "Pintas", apodo o alias por el que era conocido este empresario zamorano dedicado al transporte de viajeros por carruajes de tracción animal.

Ricardo Gómez García fue origen de una familia clave en el desarrollo y evolución del transporte provincial en Zamora. En 1920 se anunciaba la venta de carruajes, cestas, landós, berlinas, familiares y ómnibus, así como caballos y arreos de toda clase.

Su nombre se añade al de Bernardo Rodríguez en este ómnibus, en cuya caja, en la esquina posterior, ya se leía: “Bernardo / Rodríguez / Constructor / de / Zamora / 1861”. Este constructor tuvo talleres de coches y carruajes en Zamora y Salamanca, y se anunciaba como “el inventor del freno de seguridad en los carruajes y desenganche de caballos del vehículo”.

Imágenes 1 y 2.
Fotografías del proceso de trabajo.

Imágenes 3 y 4.
Fotografías comparativas, campaña 2018 y 2019.



Campaña Palacio Fernán Núñez

Institución colaboradora: Fundación de Ferrocarriles Españoles

Coordinadora ESCRBC: Laura Riesco

Fecha: del 1 al 31 de julio de 2019

La campaña de restauración que la ESCRBC de Madrid viene realizando en verano para sus alumnos, en el palacio de Fernán-Núñez, ha cumplido este año su octava edición, siendo los trabajos realizados en esta ocasión los siguientes:

- Restauración de parte de la pintura mural que cubre el techo del salón de baile. Este verano se ha acometido la segunda mitad de la pintura central, que simula una apertura al cielo, acometiéndose las tareas de limpieza y eliminación de gruesos repintes, consolidación estructural de grietas, y reintegración cromática de lagunas y desgastes.
- Restauración de la cara interna de una de las puertas del salón de baile, realizando en las mismas tareas de limpieza y eliminación de suciedad grasa adherida, estucado de lagunas, reposición de pérdidas en la decoración de relieves dorados y reintegración de policromía base y de dorado con oro fino al mixtión.
- Limpieza del mosaico “Nolla” que cubre el suelo de la galería acristalada del palacio.
- Retoques finales de la reintegración cromática de un luneto de vidrio pintado del salón de baile, restaurado en el taller de pintura mural de la escuela durante el curso escolar.
- Restauración de rocalla doradas, casetones dorados y policromados y dos parejas de angelotes de escayola, que rodean y decoran dos pinturas sobre lienzo, con motivo de jarrones florales, en de los paramentos del salón de baila.
- Limpieza y eliminación de concreciones y productos de alteración, de un brasero de cobre con decoración sobredorada, del salón isabelino.

La campaña ha contado con doce alumnos, de 3º curso de pintura y de 2º curso de comunes.



Imagen 5. Proceso de reintegración del vidrio pintado.

Campaña yacimiento arqueológico de Albalat

Dirección del equipo de excavación: Sophie Gillot

Coordinador ESCRBC: Ángel Gea

Fecha: 27 de agosto 2019 al 7 de septiembre 2019

RESUMEN FINAL:

La campaña llevada a cabo en el yacimiento arqueológico de Albalat, Romangordo, Cáceres. Se han llevado a cabo labores de consolidación de muros y extracción de piezas *in situ* como trabajos de laboratorio, centrados en la limpieza de piezas metálicas.

El trabajo de campo realizado consistió fundamentalmente en la consolidación de muros excavados en campañas anteriores. Para ello, el criterio seguido fue el levantamiento de dos hiladas de piedras de manera que la parte superior del muro original quedara protegido frente los diferentes factores medioambientales y antropogénicos.

Imagen 6. Trabajos de campo en el yacimiento de Albalat.



Campaña retablo del Santo Cristo del Corporario. Ermita de Castiltierra, fresno de Cantespino (Segovia)

Coordinadora ESCRBC: Pilar Sendra Pons

Fecha: del 1 al 31 de julio de 2019

El retablo barroco de la ermita de Castiltierra presentaba serios problemas estructurales debido a la ausencia de diversos elementos de la mazonería, especialmente las dos columnas centrales, lo cual había provocado la pérdida de equilibrio y estabilidad del retablo.

Los trabajos de conservación y restauración realizados en el retablo fueron los siguientes:

- Limpieza mecánica y desinsectación de la madera.
- Consolidación estructural del retablo: construcción de dos columnas centrales de madera, refuerzo con tensores y tornillos de fuerza, sellado de grietas y consolidación de la madera.
- Limpieza y eliminación de repintes de la policromía y dorados, y eliminación de óxido y estabilización de elementos metálicos.
- Reintegración volumétrica de las faltas de la mazonería.

- Reintegración cromática y barnizado final.

Así mismo, se restauraron las dos únicas pinturas sobre tabla originales que quedaban en el retablo (“Jerusalén” y “La piedad de Cristo”), la escultura del “Santo Cristo del Corporario” y se consolidó la pintura mural del arco que enmarca el retablo.

Imágene 7. Ermita de Castiltierra.

Imágene 8. Restauración en proceso.

Imágenes 9 y 10. Estado inicial y final del retablo.

