

Campañas de verano de Conservación y Restauración de Bienes Culturales realizadas entre los cursos escolares 2015-2016 y 2016-2017

CAMPAÑAS DE VERANO 2015-2016

Campaña de restauración en el yacimiento arqueológico de Albalat (Cáceres)

Lugar: Yacimiento arqueológico de Albalat (Cáceres)

Institución colaboradora: CNRS (Centre National de la Recherche Scientifique), Ayuntamiento de Romangordo, Asociación Madinat Albalat.

Fecha: 22 de agosto a 9 de septiembre de 2016

Dirección: Xoan Moreno Paredes

Coordinación: Ángel Gea García

Participan: 2 alumnas de cursos comunes.

Contenido: Trabajos en la casa C-1 del sondeo 1 y en la casa C-2 del sondeo 2:

- Limpieza superficial de los muros y suelos, se eliminaron algunas plantas superiores. Se completó la excavación de algunas estructuras que habían quedado a medio excavar, se sujetaron y sellaron los muros que presentaban importantes pérdidas estructurales. Se recrecieron los muros, levantando un par de hiladas de piedras.
- Consolidación y extracción de diversos objetos encontrados durante los trabajos de excavación en bloque, con engasado rígido, de dos mandíbulas de hueso, un aro de hierro, un fragmento de frasco de vidrio, parte de un huso de hueso decorado

y fragmentos de hueso trabajados, que formaban parte de la decoración de una arqueta.

- Realización de tres moldes, dos en unos alquerques situados en las lajas de pizarra del patio-d y otro molde de una estrella de seis puntas, localizada en otra de las lajas de pizarra junto a la entrada principal patio-c.

Trabajos en el espacio habitacional de la casa C-6 al suroeste del sondeo 1:

- Excavación, consolidación y protección temporal de diferentes estructuras: dos banquetas de obra cada una reproducían toscamente tres arcadas, con tres hornacinas respectivamente.
- Excavación del último estrato de tierra depositado sobre el nivel de suelo original de la habitación. Se trataba de un nivel de incendio con un gran número de objetos.
- Trabajos en el laboratorio de campo:
- Limpieza superficial de las concreciones terrosas y consolidación de los objetos de hierro.

Trabajos preliminares de puzle de algunos objetos cerámicos.

- Limpieza de algunas cerámicas con estampillados.





Estudios preliminares para la conservación de las decoraciones murales del edificio Atocha 49

Lugar: Calle Atocha 49 (Madrid)

Institución colaboradora: Hotel Atocha 49 S.L.

Fecha: julio 2016

Dirección: Elsa Soria Hernanz y Rosa Plaza Santiago

Participan: 5 alumnos de 3º y 4º curso de la especialidad de Conservación y Restauración de documento gráfico.

Contenido: El objetivo principal de la campaña ha sido documentar y conocer el edificio Atocha 49 de Madrid y los diferentes elementos decorativos que conforman estas siete salas de indudable interés histórico artístico. Ha consistido principalmente en:

- Análisis preliminar de las salas mediante análisis organoléptico.
- Búsqueda bibliográfica.
- Investigación histórica.
- Realización de estudios previos in situ consistentes en:
 - Documentación fotográfica del estado actual.
 - Toma de datos concernientes a las características estéticas, formales, estructurales y materiales.
 - Toma de muestras para análisis en laboratorio y determinar materiales compositivos.

- Realización de catas para el estudio secuencial de los distintos estratos de revestimientos registrados.
- Documentación de todos los trabajos y elaboración croquis con localización de alteraciones y tratamientos realizados (catas).
- Redacción de un informe final de la campaña de trabajo, donde quedan incluidos los ensayos realizados y los resultados obtenidos, así como toda la documentación fotográfica generada y localizada.

Campaña de restauración en la Biblioteca Marqués de Valdecilla-UCM, Madrid

Lugar: Biblioteca Histórica “Marqués de Valdecilla”. U.C.M. Departamento de Conservación y restauración (Madrid)

Institución colaboradora: Universidad Complutense de Madrid

Fecha: junio y julio de 2016

Dirección: Javier Tacón

Participan: 2 alumnas de la especialidad de Conservación y Restauración de documento gráfico

Contenido: Trabajos de conservación y restauración de fondos bibliográficos de la Biblioteca Histórica y sus archivos:

- Impreso parisino de 1565 muy deteriorado (BH FLL 8771). Limpieza de la suciedad libre y restos de insectos y microorganismos por aspiración en el cuerpo del libro y el lomo, y con brocha de pelo suave en las primeras y últimas páginas, que se encuentran más frágiles y deterioradas. Consolidación de aquellas hojas más débiles para facilitar su uso y consulta, y por último reintegración del soporte.
- Libro *Cirugía Universal* (1607) de Juan Fragoso. Desmontaje de la encuadernación. Limpieza mecánica superficial. Separación de la guarda. Limpieza mecánica. Estabilización higroscópica del

soporte. Reintegración de desgarros. Limpieza acuosa del lomo del cuerpo del libro. Desmontaje del cuerpo del libro. Limpieza acuosa mediante baño por inmersión en masa. Secado por oreo en rejilla. Reintegración de soporte. Prensado y encuadernación con costura en espiga del cuerpo del libro. Costura de las cabezadas. Unión de ambos soportes. Caja de conservación adecuada a su lugar de almacenaje.

Los informe de estos trabajos están publicados en “DOCUMENTOS DE TRABAJO U.C.M. Biblioteca Histórica” <https://eprints.ucm.es/39133/5/DT2016-20.pdf>; <https://eprints.ucm.es/39067/1/DT2016-18.pdf>



Campaña de restauración de obras escultóricas y otros bienes culturales de Navamorales (Salamanca)

Lugar: Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Madrid

Institución colaboradora: Fundación Iberdrola

Fecha: julio 2016

Dirección: Francisco Javier Casaseca García

Participan: 8 alumnos de cursos comunes.

Contenido: Los trabajos en la *Tabla de Aniversarios* del siglo XVIII han consistido en:

- Soporte y marco de madera: desmontaje del conjunto, limpieza superficial y mecánica, desinsectación por impregnación, consolidación de la madera por impregnación, consolidación estructural, reintegración volumétrica y cromática, protección final.

Los trabajos aplicados a las esculturas de *Santa Ana y la Virgen Niña*, al *Cristo Crucificado*, a *San Juan Niño* y al *Niño Jesús* del siglo XVIII, han consistido en desmontaje de los elementos constitutivos, limpieza superficial y mecánica, desinsectación, consolidación de la madera, consolidación estructural, reintegración de volumen en elementos faltantes, consolidación de la policromía, eliminación de barnices oxidados, limpieza en profundidad, reintegraciones de nivel y cromática con técnicas discernibles, montaje y recomposición de elementos constitutivos y protección final.





Campaña de restauración de pinturas murales y sobre vidrio en el Palacio de Fernán Núñez de Madrid

Lugar: Palacio Fernán Núñez (Madrid)

Institución colaboradora: Fundación de los Ferrocarriles Españoles

Fecha: 4 a 31 de julio de 2016

Dirección: Laura Riesco Sánchez

Participan: 16 alumnos de cursos comunes, de la especialidad de Conservación y Restauración de pintura y de la especialidad de Conservación y Restauración de escultura.

Contenido: Continuación de la restauración del Salón de Baile, que incluye parte de sus pinturas murales y demás decoraciones.

Inicio de los trabajos de restauración de un mosaico de pavimento de la sala dedicada actualmente a las conferencias y cursos que imparte la Fundación de los Ferrocarriles Españoles.

Instalación del luneto de vidrio pintado, restaurado en la Escuela durante el curso 2015-2016 en su lugar original, así como el desmontaje de otro de los lunetos.



Campaña de restauración en la iglesia de la Concepción de Toro (Zamora)

Lugar: Iglesia de la Concepción. Toro (Zamora)

Institución colaboradora: Fundación González Allende de Toro (Zamora)

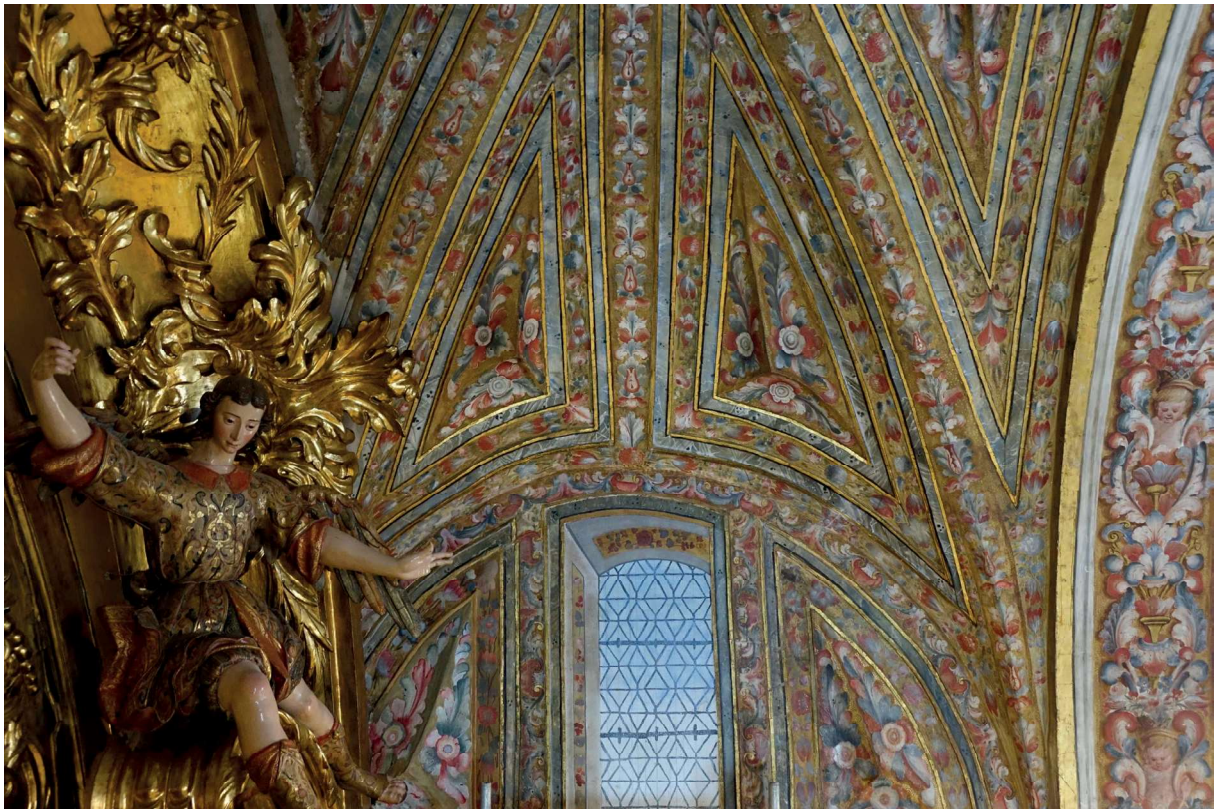
Fecha: julio 2016

Dirección: Iván José López Rodríguez

Participan: 17 alumnos de cursos comunes.

Contenido: Culminación de la restauración de la obra comenzada en la campaña del año 2015, del retablo mayor, las pinturas murales de la bóveda del presbiterio y el marmolizado del sotabanco de la iglesia de la Concepción de Toro, mediante un trabajo in situ sobre el retablo a través de un gran andamio de 13 x 9 metros. Tras las pruebas de solubilidad se efectuó la limpieza, pues a lo largo de los años se había acumulado el polvo y la suciedad que deja el humo de las velas; además, se había barnizado sobre la superficie para intentar refrescar el dorado y los colores. No obstante tanto el oro como la policromía estaban perfectamente conservados. Las zonas con pérdidas de oro, de carnación o de policromía, se estucaron para recomponer posteriormente el color, con una técnica que permite distinguir lo reintegrado de lo original. También se desmontaron el Calvario, dos santos y dos Virtudes del ático, que se han restaurado en el Palacio de Valparaíso, junto con cuatro aliceres del artesanado del Monasterio de Sancti Spiritus. En las pinturas murales de la bóveda que cubre el presbiterio se

saturó el color original para poder realizar una reintegración cromática, basándose en las partes conservadas, mediante estarcido para que se puedan diferenciar las partes originales de las restauradas.



CAMPAÑAS DE VERANO 2016-2017

Campaña de restauración en el yacimiento arqueológico de Albalat (Cáceres)

Lugar: Yacimiento de Al-balat (Cáceres)

Institución colaboradora: CNRS (Centre National de la Recherche Scientifique), Ayuntamiento de Romangordo, Asociación Madinat Albalat.

Fecha: 28 de agosto a 9 de septiembre de 2017

Director: Xoan Moreno

Coordinador: Ángel Gea García

Participan: 6 alumnas de cursos comunes y de la especialidad de Conservación y Restauración de bienes arqueológicos.

Contenido: Consolidación de estructuras, extracción de materiales arqueológicos y trabajo en laboratorio. Este yacimiento es una fortificación de época musulmana instalada sobre una plataforma que domina la ribera izquierda del río Tajo (Cáceres). La intervención se ha centrado en la reintegración de los muros en la casa 2, extracción de piezas en el yacimiento y consolidación de revoco en el nuevo sondeo para procurar su conservación, evitando que al continuar con las excavaciones los arqueólogos, puedan sufrir un derrumbe del mismo. También se han realizado labores de limpieza y consolidación de material arqueológico de distintas naturalezas en laboratorio de campo.





Campaña de restauración en la Biblioteca Marqués de Valdecilla-UCM, Madrid

Lugar: Biblioteca Histórica “Marqués de Valdecilla” – UCM, Madrid

Institución colaboradora: Universidad Complutense de Madrid

Fechas: 3 a 28 de julio de 2017

Dirección: Javier Tacón

Participan: 1 alumna de cursos comunes y 1 de la especialidad de Conservación y Restauración de documento gráfico

Contenido: Tratamientos de conservación–restauración de fondos de la Biblioteca Marqués de Valdecilla – UCM, Madrid:

- Realización de protecciones temporales con cartón de conservación en libros con encuadernaciones originales muy deteriorados, principalmente por daños ocasionados durante la Guerra Civil.
- Montaje de exposición sobre encuadernaciones en color: selección de libros, diseño de la exposición y montaje en vitrinas con información.
- Restauración del libro impreso sobre papel “Dionysii PetaviL. Societate Iesu orationes” 1624, en el que las hojas se encontraban adheridas entre sí por problemas de humedad y microorganismos (“efecto bloque”).

- Limpieza de pergaminos procedentes de la Escuela de Diplomática y montaje, en colaboración con otra alumna de la ESCRBC que realizaba sus prácticas curriculares de Máster.

Campaña de restauración en el Museo Arqueológico Regional de Alcalá de Henares (Madrid)

Lugar: Museo Arqueológico Regional de la Comunidad de Madrid. Alcalá de Henares (Madrid)

Institución colaboradora: Museo Arqueológico Regional– Alcalá de Henares (Madrid)

Fecha: 15 de junio a 28 de julio de 2017

Director: Javier Casado Hernández

Coordinador: Ángel Gea García

Participan: 2 alumnas de la especialidad de Conservación y Restauración de bienes arqueológicos

Contenido: Tratamientos de conservación y restauración de cerámica campaniforme en el laboratorio de conservación-restauración del MAR. Intervención en los materiales cerámicos del yacimiento “Humanejos” de Parla, Madrid, piezas adscritas a la cultura Calcolítica y Campaniforme. Tienen una cronología entre el III milenio y principio del II milenio a C. Se han aplicado diversos métodos de reintegración en estos objetos cerámicos y se ha desarrollado su aspecto expositivo en el museo.





Campaña de restauración de las pinturas murales y sobre vidrio del Salón de Baile del Palacio de Fernán Núñez, Madrid

Lugar: Palacio de Fernán Núñez, Madrid

Institución colaboradora: Fundación de Ferrocarriles Españoles

Fecha: 3 a 31 de julio de 2017

Dirección: Laura Riesco Sánchez

Participan: 14 alumnos de cursos comunes y de la especialidad de Conservación y Restauración de pintura.

Contenido: Tratamientos de conservación–restauración:

- Parte de la pintura mural central del techo del salón de baile, que simula una apertura al cielo. La intervención consistió en la eliminación mecánica de enlucidos o enyesados de reparación defectuosamente aplicados, nivelado, o en caso necesario, nuevo relleno y correcto nivelado. Limpia la superficie mural, se procedió a la reintegración cromática, mediante estarcido.
- Pinturas sobre lienzo que representan niños músicos, y decoraciones murales de celosías y rocallas doradas y policromadas, de los paramentos del salón de baile. La restauración de los lienzos, consistió en su limpieza, la saturación hasta valores originales, reintegración cromática mediante acuarela aplicada en finísima trama de punteado y barnizado de protección.
- Lunetos de vidrio pintados, con motivo de jarrones florales, que sirven como cerramiento sobre los cuatro balcones del salón de baile. En esta campaña se terminó la reintegración cromática y se instaló de nuevo en su ubicación original, uno de los lunetos que había sido restaurado en la ESCRBC, durante el curso 2016/2017, y así mismo se realizó el desmontaje de otro de esos vidrios pintados, para su traslado a la Escuela, para su restauración.

- Mosaico pavimento del antiguo invernadero, se abordaron tareas de limpieza y consolidación, reintegración, eliminando para ello reintegraciones antiguas y reponiendo mediante teselas fabricadas a base de cargas y resina epoxídica.



Campaña de restauración del artesanado de la Casa de la Cultura de Toro (Zamora)

Lugar: Biblioteca de la Casa de Cultura de Toro (Zamora)

Institución colaboradora: Fundación González Allende de Toro (Zamora)

Fecha: julio de 2017

Director: Iván José López Rodríguez

Participan: 11 alumnos de cursos comunes y de la especialidad de Conservación y Restauración de escultura.

Contenido: Tratamientos de conservación–restauración del artesanado de la Biblioteca de la Casa de Cultura de Toro (Zamora). El palacio de los Marqueses de Castrillo en la actualidad alberga la Casa de Cultura de Toro. El alfarje cubre la sala superior de la torre septentrional del palacio y se trata de un techo plano constituido por vigas escuadradas. Los flancos de la vigería tienen una decoración a base de ondas bicromas, los papos van perfilados por cintas que se cruzan, con rosetas, cardinas, hojas de puntas rizadas y frutas. Además, en las tabicas se conservan piezas heráldicas con las armas de Merlo y Guevara, a quienes perteneció el palacio. Presentaba suciedad acumulada y había sido repintado con un tinte de color marrón oscuro. Debajo se conserva la policromía original, realizada

al temple utilizando colores muy vivos y que ha sido recuperada. Faltaba la policromía en seis de las vigas, debido a su carácter repetitivo y seriado estas se han reintegrado cromáticamente.