

Premios Aurelio Blanco

Introducción

La convocatoria de estos premios tiene su origen en el Legado que don Aurelio Blanco Castro aporta a las Escuelas de Arte, de las que fue profesor de Dibujo Artístico, para reconocer y estimular a los estudiantes que finalizan su formación en estos Centros.

Desde su primera convocatoria, en el año 2003, estos premios han ido dirigidos a los alumnos de las Escuelas de Arte y de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Comunidad de Madrid. Sin embargo, desde la convocatoria del año 2011, los «Premios Aurelio Blanco» sólo se pueden ofertar a las Escuelas de Arte, debido a que las enseñanzas de Conservación y Restauración de Bienes Culturales han pasado a impartir el título de Grado, se regulan y organizan como las enseñanzas universitarias, y han quedado adscritas a la Dirección General de Universidades e Investigación (Orden 1754/2011 de 3 de mayo, que modifica la Orden 3116/2008, donde se establecen las bases de los «Premios Aurelio Blanco»).

Aunque nuestra Escuela y nuestros alumnos ya no pueden participar en este premio, durante las siete convocatorias pasadas los alumnos han mostrado su mejor hacer en unos trabajos de elevada calidad. El formato del trabajo a presentar era un informe de una intervención realizada junto con un póster y a veces se ha incluido un vídeo.

El premio tiene un ámbito autonómico y se convoca cada curso escolar. El concurso premia los proyectos de fin de carrera y en el caso de nuestra Escuela a uno de los trabajos realizados por alumnos de tercer curso.

Cada curso, cada centro selecciona 4 de los trabajos presentados y un posterior jurado formado por los direc-



Momento de entrega del premio en la sala de exposiciones La Palma.

tores de las Escuelas de Arte elige al ganador de cada centro. El premio tuvo una dotación económica de 2.550 € en la última convocatoria. Los trabajos se exponen y publicitan en la sala de exposiciones de la Escuela de Arte de la Palma.

La Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid también difundió a los premiados por diversos medios: internet, publicaciones, etc.

¿QUIEN FUE EL FUNDADOR Y MECENAS DE ESTE PREMIO?

Aurelio Blanco Castro nació en Villafranca, Burgos, en 1916. Estudia en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, donde es discípulo de Marceliano Santa María. En la Exposición Nacional de Arte de la Obra Sindical de Educación y Descanso de 1941 consigue por su cuadro *Luciana* medalla de oro y pensión de viaje de estudios a Alemania. En 1943

es premiado con la beca Conde de Cartagena otorgada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Según Pantorba, obtuvo tercera medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1945 con *Misionero bendiciendo la mesa en casa de sus padres*, en donde inmortaliza a su madre y a su hermana. En 1950 gana la primera medalla del Salón de Otoño con el retrato *Mi madre*. Recibe el premio de la Diputación Provincial de Pontevedra en la exposición de 1957 y en 1960 expone en la sala Macarrón de Madrid.

Paralelamente a su carrera artística desarrolló una importante labor docente en las Escuelas de Arte de Madrid.

Al ser la convocatoria del curso 2010 la última en la que pueden participar nuestros alumnos, nos gustaría hacer un repaso de lo que ha sido este premio dejando constancia de los trabajos presentados.



Exposición de paneles explicativos de las intervenciones.

Como el premio se otorgaba a los mejores Proyectos Fin de Carrera, inexistentes en la ESCRBC, en la primera convocatoria se seleccionaron los mejores expedientes de cada una de las cuatro especialidades, recayendo el premio en Diana Pérez Brunicardi, y la mención honorífica en Cristina Jimenez Nonnast, Noemí Morán Luengo y Sandra Sáenz-López Pérez. La aceptación del premio implicaba la participación en una exposición de trabajos premiados, que se resolvió mediante la elaboración de unos paneles de las obras restauradas por la alumna (Exposición de Premios Aurelio Blanco, Escuela de Arte La Palma, noviembre de 2003).

Durante el curso 2003-2004 el premio no pudo convocarse por problemas económicos derivados de la gestión de los fondos.

En su segunda edición se adaptaron las bases del premio para los alumnos de la ESCRBC, que debían presentar un «Proyecto» o trabajo que incluyera una memoria de restauración documentando algún proceso llevado a cabo en la Escuela, en el que hubiera intervenido el alumno y que pudiera ser presentado positivamente. El proyecto se presentaba en formato digital y el

alumno se comprometía, en caso de ser seleccionado, a realizarlo materialmente para poder participar en la exposición. En esta segunda convocatoria, cuya exposición se celebró en noviembre de 2005, obtuvo el premio Lucía Díaz Galán, y las menciones honoríficas María Burgaleta López («Tratamiento de un manuscrito»), Leticia Carrero Castro («Tratamiento de restauración de tabla gótica y elaboración de travesaños») y Cristina Cabello Briones («Restauración del lienzo: Virgen de la Soledad de Toro»).

En la edición 2006 sólo se presentan dos trabajos, de los que obtiene el premio Minako Wada con «Proceso de restauración y conservación de un formato tradicional de libro japonés», la mención de honor recae en Patricia Gómez («Yacimiento arqueológico de Collado Villalba: Mansio Miaccum»).

En la edición 2007 la ganadora del premio fue Raquel Acaz Mendive con «Restauración de cerámica esgrafiada musulmana» y obtuvieron mención de honor Alicia López García («Restauración de vasija funeraria»), Elisa Prato («Restauración del libro Comoediae de Publius Terentius Afer») y Esperanza Peinado Plaza («Restauración de San Miguel Arcángel»).

En la edición 2008 el premio recayó en Clara Sánchez-Dehesa Galán («Restauración de copia fotográfica en Blanco y Negro») y obtuvieron mención de honor María Isabel Aguilar López («La reflectografía infrarroja en la restauración de pintura: retrato de una dama»), Cristina Peña Ruiz («Restauración de un anforisco de Puig del Molins») e Ignacio González Panicello («María Magdalena arrepentida»).

En la edición 2009 obtuvo el premio Marta Ramírez Méndez «Restauración de un ambrotipo» y los finalistas con mención de honor fueron Begoña García Maldonado («Restauración de escultura popular: S. Isidro»), Clara Molina Sánchez («Restauración del sepulcro del oidor Juan Fernández») y Eva Sebastián Requés («Restauración de altar»).

Finalmente, en la edición 2010 la ganadora fue Paula Rudilla («Restauración de abanico isabelino») y los finalistas con mención de honor fueron Ana Blasco («Restauración de un conjunto de azulejos de Talavera»), M^a Isabel Angulo («Proceso de restauración y conservación de una copa de terra sigillata») y Marta San Martín («Restauración de pintura sobre lienzo»).

La ESCRBC se enorgullece de todos los trabajos presentados y premiados y lamenta que no podamos seguir premiando a las intervenciones más destacadas realizadas en sus aulas, aunque estamos seguros de que nuestra adscripción a la Dirección General de Universidades nos reportará muchos más beneficios.



Marta Ramírez Menéndez, ganadora de la edición 2009.