

Obra restaurada.

Dentro de la actividad docente en los cursos 2006-2007 y 2007-2008



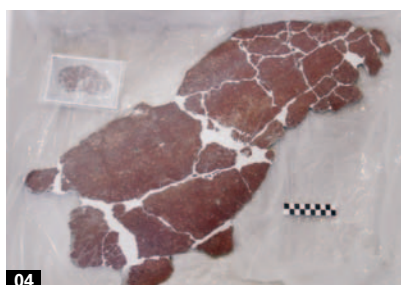
Prácticas de conservación y restauración de materiales arqueológicos I

Profesor: Ángel Gea García

- Escultura en cerámica. Cultura totónaca. Museo de Historia de América. UCM **(01)**.
- Conjunto de enlucidos pintados del Alcázar de Madrid. Comunidad de Madrid.
- Cerámica: plato ibérico. Depósito ESCRBC.
- Anforisco de pasta vítrea. Fenicio VII a.d.C. Museo Arqueológico de Ibiza **(02)**.
- Cerámica celtibérica. El Castellar, Teruel. Museo Arqueológico de Teruel.
- Conjunto de cerámicas, cultura campaniforme. Ciempozuelos, Madrid. Comunidad de Madrid.
- Cerámica ibérica.
- Conjunto de cerámicas esgrafiadas islámicas. Museo Arqueológico de Lorca.

- Yeserías mudéjares del Alcázar de Guadalajara. Museo de Guadalajara **(03)**.
- Conjunto de mosaicos romanos de la villa de Albaladejo. Ciudad Real. Museo de Ciudad Real.
- Conjunto de cerámicas romanas sigilata. Procedentes de Lorca. Murcia. Museo Arqueológico de Lorca.
- Adobe modelado. Celtibérico. Procede de Mora de los Rubielos, Teruel. Museo Arqueológico de Teruel.
- Conjunto de pintura romana al fresco. Yacimiento de «La Bienvenida» Ciudad Real. Museo Provincial de Ciudad Real **(04)**.

- Cerámica neolítica. Museo Arqueológico de Lorca.
- Cerámica vidriada. Azulejos de Talavera. Depósito de la ESCRBC.
- Conjunto de cerámicas. Cultura Campaniforme. Ciempozuelos, Madrid. Museo Arqueológico Regional de Madrid.
- Vidrio romano.
- Botella de vidrio traslucido. Depósito ESCRBC de Madrid **(05)**.
- Cerámica celtibérica. El Castellar. Teruel. Museo Arqueológico de Teruel
- Cerámica ibérica. Recipiente de gran tamaño. Depósito ESCRBC de Madrid.





06

07

08

Prácticas de conservación y restauración del documento gráfico I

Profesora: Ruth Viñas Lucas

- Libro de misa de Difuntos, 1582. Libro manuscrito, papel a mano y tintas metaloácidas. Parroquia de San Miguel, Tejera del Tietar (Cáceres) (06).
- 32 estampas de motivos religiosos. Soporte de papel, técnicas diversas (predominantemente calcográficas). Convento de las Trinitarias. Comunidad de Madrid (07).

Prácticas de conservación y restauración del documento gráfico II

Profesora: Isabel Guerrero Martín

- Estampa litográfica: Reconoce José a sus hermanos. Lit. de G. Ruiz. Procedencia: Toro (Zamora).
- Reproducción fotomecánica: La vida en acción de NA SA SSA Virgen María, Madre de N° S. J.CH. Le Jeune, éditeur. Procedencia: Toro (Zamora).
- Estampa litográfica: Las Bodas de Caná. Lith. de Becquet. Procedencia: Toro (Zamora).
- Cromolitografía: Nuestra Sra del Perpetuo Socorro. Lit. S. Duran. Valencia. Procedencia: Toro (Zamora).
- Estampa litográfica: Ecce Homo. Procedencia: Toro (Zamora).

- Estampa litográfica: María Santísima de las Angustias. El lic. D. Antonio Ibáñez de Ramos lo litog°. Valladolid. 1858. Procedencia: Toro (Zamora).
- Estampa litográfica: Ntra Sra de la Merced redentora de cautivos. Procedencia: Toro (Zamora).
- Estampa litográfica: SN Juan, Apostol. París. L-Turgis et fils, Imp. Edit. Procedencia: Toro (Zamora).
- Estampa litográfica: Virgen de la Merced sobre cinco adoradores. Lasnier. París, L. Turgis. Procedencia: Toro (Zamora).
- Estampa litográfica: San Ramón Nonato. París. Turgis éditeur. Procedencia: Toro (Zamora).
- Estampa litográfica: El Sagrado Corazón de María. Fab. de Fco Mitjana. Málaga. Procedencia: Toro (Zamora).
- Reproducción fotomecánica: Sta Cecilia al órgano asistida por un ángel. Procedencia: Toro (Zamora).
- Estampa litográfica: Sagrada familia en el taller de Nazaret. Procedencia: Toro (Zamora).
- Estampa litográfica: Cristo crucificado sobre el Gólgota con Jerusalén a lo lejos. Procedencia: Toro (Zamora).
- Copia fotográfica: Virgen de la Merced con atributos de redentora de cautivos. Procedencia: Toro (Zamora).

- Estampa litográfica: Virgen de la Merced sobre cinco adoradores. París. L. Turgis. Procedencia: Toro (Zamora).
- Estampa litográfica: S. Lucas evangelista. París. L. Turgis. Procedencia: Toro (Zamora).
- Estampa litográfica: El evangelista San Mateo. París. L. Turgis. Procedencia: Toro (Zamora).
- Documento impreso: Virgen del Rosario, patrona de Filipinas. 5. Oct. 1907. Procedencia: Toro (Zamora).
- Estampa litográfica: Cristo de Villarín de Campos en su altar. Procedencia: Toro (Zamora).
- Documento impreso: Texto de una sacra central. Imprenta de Gaviria. Valladolid. 1867. Procedencia: Toro (Zamora).
- Documento impreso: Texto del evangelio de San Juan. Procedencia: Toro (Zamora).
- Documento impreso: Texto de una sacra central. Procedencia: Toro (Zamora).
- Documento impreso: Sacra, texto del evangelio de San Juan. Procedencia: Toro (Zamora).
- Estampa calcográfica (aguafuerte): St Joannes Bautista Jesu Christi Praecursor. Procedencia: Toro (Zamora).



09

10

11

- Estampa litográfica gran formato «Romeo y Julieta». París. Lith. de Turgis. Procedencia: Toro (Zamora).
- Estampa litográfica coloreada «Salvador del Mundo». Lith. de A. Bes y F. Dubreuil. Marseille. Fres à St Gaudens. Procedencia: Monasterio de MM Agustinas Santa Ursula de Toledo.
- Libro impreso encuadernado en pergamino: *Scrutinium Scripturarum*. Burgos. 1591. Procedencia: particular.
- Libro manuscrito con encuadernación de cartera en pergamino. «Colecturías de difuntos». Tejera de Tiéstar 1600-1649. Procedencia: Parroquia de San Miguel (Cáceres).
- Libro impreso sobre papel hecho a mano encuadernado en piel marrón. Falta la portada, primeras y últimas páginas, por lo que carece de título. Parece un tratado sobre geometría arquitectónica. Escrito a dos columnas en latín y alemán. Procedencia: Escuela Superior de Arte Dramático.
- Continuación del Libro Cantoral manuscrito en pergamino. Procedencia: Arzobispado de Toledo.
- Estampa cromolitográfica «Ntra. Sra. del Rosario, patrona de las islas Filipinas...» Autor: Hermenegildo Millares. Fundación Gonzalez Allende.
- Estampa litográfica San Antonio de Padua. Fundación Gonzalez Allende.

- 23 Estampas con motivos religiosos variados procedentes del Convento de las Trinitarias (Madrid).
- 6 Estampas calcográficas de carácter religioso. Coloreadas a mano y montadas sobre un segundo soporte de madera. D. Antonio Toro Barreto. (Zafra).
- Estampa litográfica «Imagen del Santísimo Cristo del Salvador. Venida por el Mar y Río Turia a la Ciudad de Valencia por los años 1250». Autor: Vicente Aznar, litógrafo. Medidas: 51,4x35,3 cm. Propiedad del Real Convento de Sancti Spiritus.
- Reproducción fotomecánica «Único verdadero retrato de la Virgen del Camino». Medidas: 48,2x31,3 cm. Propiedad del Real Convento de Sancti Spiritus.
- Estampa calcográfica «Nuestra Señora de los Dolores, que se venera en la iglesia de la venerable Orden Tercera de Servitas de esta villa y corte de Madrid». Vicente López lo dibujó. Manuel Esquivel de Sotomayor lo grabó. Medidas: 53,4x35 cm. Propiedad de la Fundación Allende.
- Estampa «Reloj cristiano que entre noche y día tiene repartida la pasión de nuestro señor Jesucristo y los dolores que padeció la santísima virgen...» Imprenta y litografía de J.

Cuesta y compañía. Medidas: 45,5 x 36,5 cm. Propiedad del Real Convento de Sancti Spiritus.

- 8 Estampas cromolitográficas barnizadas: «Naturalezas muertas». Procedencia particular (08).
- 2 Estampas calcográficas, una sobre soporte de papel hecho a mano y otro sobre seda amarilla. Autor: Giacomo Lauro. 1626. Se representa las huellas de los pies de Cristo, además de el Domine, quo vadis? y San Sebastián crucificado. Procedencia: Iglesia de Rozalén del Monte (Cuenca) (09).

Prácticas de conservación y restauración de encuadernación

Profesor: Ángel Camacho Martín

- 12 libros de tema religioso con encuadernaciones platerescas. S. XVI (10).

Prácticas de conservación y restauración de escultura I

Profesor: Luis Priego Priego

- Sepulcro del oidor Don Juan Fernández. Maestro de los Anaya. 1438. Piedra Arenisca. Procedente de la Iglesia de San Lorenzo, Toro (Zamora) (11).
- Tapa de mesa en taraceas de mármoles. Mármol blanco de Carrara con dibujos geométricos en diferentes mármoles de colores. Tradición Florentina S. XVI. Procedente de la Parroquia de Santa María de Lerma, Burgos.
- Niño de peltre. Peltre policromado. S.XVII. Procedente del Convento Santi Spiritus, Toro (Zamora).



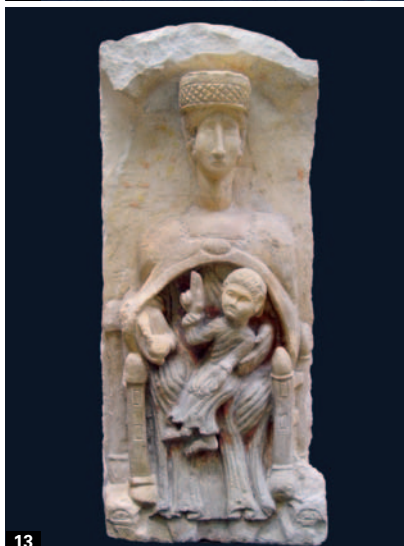
12



14



15



13

- Escultura de San Vitores. Alabastro policromado. S.XVI. Procedente de la Parroquia de San Nicolás de Bari, Cerezo del Río Tirón (Burgos) **(12)**.
- La Virgen con El Niño. Caliza policromada. S. XIII. Procedente de la Parroquia de Cañizar de Argaño (Burgos) **(13)**.

Prácticas de conservación y restauración de escultura II

Profesor: Luis Cristóbal Antón

- Talla de San Elías. Procedente de la Iglesia del Carmen Calzado. Écija (Sevilla).

- Tallas de 2 virtudes. Procedentes de la Iglesia del Carmen Calzado. Écija (Sevilla).
- Talla de Santa Ana. Procedente de la Iglesia de Santiago. Navares de Enmedio (Segovia).
- Relieve de Pentecostés. Procedente de la Iglesia de San Juan de la Veracruz. Aranda de Duero (Burgos).
- Talla de La Inmaculada Concepción. Procedente de la Iglesia parroquial de Cascajares (Segovia)
- Talla de La Virgen del Rosario. Procedente de la Concatedral del Burgo de Osma (Soria) **(14)**.
- Busto-relicario. Procedente de la Concatedral del Burgo de Osma (Soria).
- Talla de La Virgen de Malinas. Procedente de la Concatedral del Burgo de Osma (Soria).
- Talla de un «Ecce Homo». Procedente de la Concatedral del Burgo de Osma (Soria) **(15)**.
- Cuadro «El R.P.Fr. Francisco Barrio Acompañado por tres frailes más de la orden». Óleo sobre lienzo de *80x68 cm. Siglo XIX. Santa María La Mayor de Ayllón (Segovia).
- Cuadro «Santiago el Mayor» Óleo sobre tela de 66x50 cm. Siglo XVII Santa María la Mayor de Ayllón (Segovia) **(16)**.
- Cuadro «Santiago el Menor» Óleo sobre tela de 63x48 cm. Siglo XVII procede de Santa María La Mayor de Ayllón (Segovia) **(16)**.
- Cuadro «San Pablo» Óleo sobre tela. De 65x50 cm. Siglo XVII. procede de Santa María La Mayor de Ayllón (Segovia) **(16)**.
- Cuadro «San Juan» Óleo sobre tela de 65.5x50.5 cm. Siglo XVII procede de Santa María La Mayor de Ayllón (Segovia) **(16)**.
- Cuadro «San Simón» Óleo sobre lienzo * 65x51 cm. Siglo XVII procede de Santa María La Mayor de Ayllón (Segovia) **(16, 17)**.
- Cuadro «San Torcuato» * 43x39 cm. Siglos XVII-XVIII procede de Santa María La Mayor de Ayllón (Segovia).
- Cuadro «Urbano Ondina» óleo sobre lienzo de 69.6x55 cm Siglo XIX procede de Santa María La Mayor de Ayllón (Segovia).
- Cuadro «El Venerable Sacerdote Maestro Juan Díaz» óleo sobre tela

Prácticas de conservación y restauración de pintura I

Profesor: Alfredo Piñeiro Garay

- Cuadro «Monjes franciscanos postados ante la Inmaculada». Óleo sobre lienzo de 88.5 x 65.5 cm. Siglo XIX. Procede de Santa María la Mayor de Ayllón (Segovia).



- de 205 x123 cm. Siglo XVIII. Procede de Almodóvar del Campo (Ciudad Real).
- Cuadro «Paisaje Fluvial» óleo sobre tela de 67x40 cm. S. XX, propiedad particular.
- Cuadro «Sagrada Familia» (ampliada) óleo sobre tela de 154x144 cm. S. XVIII. Recuerda (Soria).
- Cuadro «María Magdalena penitente» óleo sobre cobre de 50.5x36.5 cm. Copia de un original de Guido Reni realizada probablemente en el S XVIII. Fundación González Allende de Toro (Zamora) **(18)**.
- Cuadro «San Juan de Dios» óleo sobre cobre, probablemente del Siglo XVIII. Fundación González Allende de Toro (Zamora).
- Cuadro «Resurrección de Cristo» óleo sobre hierro de 49x32.5 cm. Probable siglo XIX- XX. Fundación González Allende de Toro (Zamora).
- Cuadro «María Magdalena vestida de cortesana» óleo sobre tela de



- 116.2x101.7 cm. Siglo XVII-XVIII- Sancti Spiritu .Toro (Zamora).
- Cuadro Retrato femenino. Óleo sobre tela de 65x53 cm. Siglo XIX. Procedencia particular.
- Cuadro «La curación del paralítico» Óleo sobre tela de 134x96 cm. Siglo XVII. Procedencia particular.
- Cuadro «San Pedro apóstol» Óleo sobre tela de 49x36 cm. Siglo XVII-XVIII. Mercedarios Descalzos de Toro (Zamora).
- Cuadro «Virgen de Las Ermitas» Óleo sobre tela de 103x81 cm. Siglo XVIII. Fundación González Allende. Toro (Zamora).
- Cuadro «Santa Catalina de Siena» Óleo sobre tela de 49x43.5 cm. Siglo XVIII. Toro (Zamora).
- Cuadro «San Felipe» Óleo sobre tela de 65x50 cm. Siglo XVII. Santa María La Mayor de Ayllón. (Segovia) **(16)**.
- Cuadro «San Pedro» Óleo sobre tela de 81x66.5 cm. Siglo XVII-XVIII Cascajares (Segovia).

Prácticas de conservación y restauración de pintura II

Profesor: Juan Carlos Barbero Encinas

- Diversas tablas pertenecientes a retablos clasicistas procedentes de El Burgo de Osma (Soria):



- Representación de San Pedro. Óleo sobre tabla (98 x 62 cm). Siglo XVI.
- La Coronación de La Virgen Óleo sobre tabla (85 x 54 cm). Siglo XVI **(19)**.
- El nacimiento de La Virgen Óleo sobre tabla (85 x 54 cm). Siglo XVI.
- La Circuncisión Óleo sobre tabla (72 x 56 cm). Siglo XVI.
- Imagen de Santo Obispo Óleo sobre tabla (95 x 59 cm). Siglo XVI.
- San Sebastián Óleo sobre tabla (94 x 60 cm). Siglo XVI.
- Calvario Óleo sobre tabla (72 x 62 cm). Siglo XVI.
- Políptico con diversas escenas de la vida de santos. Óleo sobre tabla de pino (145x 135 cm). Siglo XVI
- Retablo pictórico procedente de la Iglesia de Santa María La Mayor, en Toro, Zamora. Óleo, temple y dorados sobre madera de pino (205 x 190 cm). Siglo XVI **(20)**.

Actividades de la escuela.

Realizadas durante los cursos 2006-2007 y 2007-2008

Al igual que en cursos anteriores, nuestra Escuela se ha mantenido en la línea de fomentar las actividades extraescolares, entendidas como complemento indispensable para la formación de nuestros alumnos. Campañas de verano, prácticas, viajes de estudios, visitas a exposiciones e instituciones de interés, organización de conferencias y seminarios enriquecen los conocimientos de alumnos y profesores y son instrumentos docentes necesarios para la adquisición del bagaje cultural que se exigirá a los futuros profesionales de la restauración.

Visitas realizadas con los alumnos

- 14-15/XII/2006: Visita al Archivo del Palacio Real de Madrid, organizada por el profesor D. Fulgencio Cerón Giner para las asignaturas: H^a del Libro y del Documento Gráfico I y II, y Archivística y Biblioteconomía. Los grupos participantes en la actividad son los de 2^o y 3^{er} curso de la especialidad de Documento Gráfico.
- 16/I/2007: Visita al taller de calcografía de José Carlos Gallo, organizada por la profesora Isabel Rodríguez Sancho para la asignatura de Procedimientos del Documento Gráfico. El grupo participante de la actividad es el de 2^o curso de la especialidad de Documento Gráfico.
- 19/II/2007: Visita al Departamento de Restauración del MNCARS, organizada por el profesor Luis Cristóbal Antón. El grupo participante de la actividad es el de 3^{er} curso de la especialidad de Escultura.
- 22/II/2007: Visita al Museo del Libro, organizada por el profesor Fulgencio Cerón Giner para la asignatura de H^a del Libro y del Documento Gráfico I. El grupo participante de la actividad es el de 2^o curso de la especialidad de Documento Gráfico.
- 22 y 23/III/2007: Visita al Museo Nacional de Arte Romano y al Consorcio Monumental de Mérida, organizada por los profesores M^a José Alonso, Ángel Gea y Santiago Valiente para los alumnos de la especialidad de Arqueología.
- 3/IV/2007: Visita a la Calcografía Nacional, organizada por el profesor Antonio Sama para la asignatura de H^o del Libro y del Documento Gráfico I. El grupo participante de la actividad es el de 2^o curso de la especialidad de Documento Gráfico.
- 8/V/2007: Visita a la Biblioteca del Seminario Conciliar de Cuenca, organizada por el profesor Ángel Camacho y los profesores Isabel Guerrero y Luis Priego para la asignatura de Prácticas de CR de Encuadernación. El grupo participante de la actividad es el de 3^{er} curso de la especialidad de Documento Gráfico.
- 11/V/2007: Visita a la Calcografía Nacional, organizada por el profesor Antonio Sama para la asignatura de H^o del Libro y del Documento Gráfico II. El grupo participante de la actividad es el de 3^{er} curso de la especialidad de Documento Gráfico.
- 22/V/2007: Visita al taller de serigrafía de Manuel Gordillo, organizada por la profesora Isabel Rodríguez Sancho para la asignatura de Procedimientos del Documento Gráfico. El grupo participante de la actividad es el de 2^o curso de la especialidad de Documento Gráfico.
- 29/V/2007: Visita al taller de litografía de Antonio Gaylo, organizada por la profesora Isabel Rodríguez Sancho para la asignatura de Procedimientos del Documento Gráfico. El



Visita al Museo Nacional de Arte Romano. La restauradora del museo: M^o José Molina guiando la visita.



Foto de grupo en Paestum.

grupo participante de la actividad es el de 2º curso de la especialidad de Documento Gráfico.

- 25/X/2007: Visita a la feria de grabado ESTAMPA, organizada por la profesora D^a. Isabel Rodríguez Sancho para la asignatura Procedimientos y Técnicas del Documento Gráfico I. El grupo participante en la actividad es el de 2º curso de la especialidad de Documento Gráfico.
- 29/X/2007: Visita a los talleres de restauración y depósitos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid), organizada por los profesores D. Pablo Cano Sanz y D. Ángel Gea García para las asignaturas Museología y Técnicas de Recuperación de Materiales Arqueológicos y Paleontológicos. Los grupos participantes en la actividad son los de 3º curso de las especialidades de Arqueología y Escultura.
- 30/X/2007: Visita a los talleres de restauración y depósitos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid), organizada por el profesor D. Pablo Cano Sanz para la asignatura de Museología. El grupo participante en la actividad es el de 3º curso de la especialidad de Pintura.
- 3/XII/2007: Visita al taller de encuadernación artística y artesanal «Jesús Cortés», organizada por el profesor Ángel Camacho para la asignatura de Técnicas de Encuadernación. El grupo participante en la

actividad es el de 2º curso de la especialidad de Documento Gráfico.

- 14-16/XII/2007: Visita a la Exposición «Teatro de Grandezas» (Granada), organizada por el profesor D. Luis Cristóbal Antón. El grupo participante en la actividad es el de 3º curso de la especialidad de Escultura.
- 15/I/2008: Visita al taller de calcografía de José Carlos Gallo, organizada por la profesora Isabel Rodríguez Sancho para la asignatura de Procedimientos del Documento Gráfico. El grupo participante de la actividad es el de 2º curso de la especialidad de Documento Gráfico.
- 31/III/2008: Visita al Museo Arqueológico Nacional, organizada por la profesora M^a José Alonso, para los alumnos de 3º curso de la especialidad de Arqueología.
- 14/IV/2008: Visita al Museo del Traje, organizada por la profesora M^a José Alonso, para los alumnos de 3º curso de la especialidad de Arqueología.
- 15/IV/2008: Visita a la Biblioteca del Seminario Conciliar de Cuenca, organizado por el profesor Ángel Camacho para los alumnos de la especialidad de Documento Gráfico.

Viajes de Estudios

Entre los días 11 y 16 de febrero de 2008 se realizó un viaje de estudios a Nápoles en Italia, orientado a conocer la situación de la conservación y restauración de materiales arqueológicos y yacimientos en el área vesubiana, organizado por el profesor Ángel Gea para los alumnos de la especialidad de Arqueología de segundo y tercer curso. En el viajaron además los profesores Pablo Cano, Javier Peinado, Santiago Valiente y Ruth Viñas.

Campañas de trabajo

Una de las actuaciones característica de la Escuela es la realización de cam-

pañas de trabajo en las que, bajo la coordinación de un profesor, nuestros alumnos se enfrentan a un trabajo de conservación y restauración en periodo no lectivo (habitualmente en el mes de julio) en una dinámica similar a la de un equipo de profesionales. Para la realización de estas campañas de trabajo, la Escuela establece acuerdos de colaboración con diferentes instituciones que, aportando los costes de los trabajos realizados, pueden así abordar la conservación de su patrimonio cultural.

Las últimas campañas realizadas han sido:

- Tratamientos de conservación y restauración de esculturas, vigas de madera policromada y medallones de yeso policromado, en Toro (Zamora). Fundación Allende.
- Intervención sobre el testamento de Doña Giomar de Melo y otros documentos en la ESCRBC (Madrid).
- Tratamientos de conservación y restauración de piezas arqueológicas pertenecientes al yacimiento de Collado Mediano, en Collado Mediano (Madrid). Ayuntamiento de Collado Mediano.
- Montaje e intervención del retablo de la iglesia del cementerio de Rascafría (Madrid). Comunidad de Madrid, Consejería de Cultura y Deportes.
- Montaje e intervención del retablo de la iglesia parroquial de Santa María, en Torres de Alameda (Madrid). Comunidad de Madrid, Consejería de Cultura y Deportes.
- Intervención en documentos pertenecientes a la biblioteca histórica Marqués de Valdecilla, Universidad Complutense de Madrid.
- Restauración de la armadura de madera policromada de la cubierta de la iglesia de San Lorenzo, en Toro (Zamora). Fundación Allende.
- Intervención en pinturas de caballete pertenecientes al I.E.S. Ramiro de Maeztu (Madrid). Comunidad de Madrid, Consejería de Educación.



Foto del grupo en el Foro de Pompeya.

- Escultura Metálica «San José» del Instituto Homeopático de Madrid. Comunidad de Madrid, Consejería de Cultura.
- Restauración de documentos didácticos pertenecientes al I.E.S. Cardinal Cisneros (Madrid). Comunidad de Madrid, Consejería de Educación.
- Restauración de esculturas de madera policromada de la iglesia de San Lorenzo, en Toro (Zamora). Fundación Allende.
- Reintegración volumétrica de un sarcófago de piedra policromada de la iglesia de San Lorenzo, en Toro (Zamora). Fundación Allende.

Prácticas en instituciones

La Escuela también promueve para sus alumnos la realización de prácticas en instituciones dedicadas a la conservación y restauración. Estas prácticas le vienen siendo ofrecidas desde diferentes organismos que estiman este tipo de colaboración como beneficio mutuo. En este caso cabe destacar, entre otros, el Convenio de colaboración con el Museo de Ciencia y Tecnología, el Acuerdo de colaboración con la Biblioteca de la Universidad Complutense, el Compromiso de colaboración cultural y artística para la realización de prácticas formativas con

el Museo Thyssen–Bornemisza, Museo Nacional Centro de Arte «Reina Sofía», etc.

Cursos y conferencias

Otra actividad es la realización de cursos y conferencias; en este sentido, además de las conferencias organizadas por distintos profesores como complemento de sus materias, se vienen organizando cursos de formación del profesorado acordes con las necesidades de nuestros docentes, y se mantiene una estrecha línea de cooperación con algunas asociaciones, como la Asociación Española de Amigos de la Arqueología que, desde 1990, imparte en nuestro salón de actos sus ciclos de conferencias anuales de octubre a junio, todos los martes a las 19:00.

Además en los dos últimos años, dentro del proyecto «Maternas. Durabilidad y conservación de materiales tradicionales naturales del patrimonio arquitectónico» perteneciente al IV PRICIT en el área de materiales y nanotecnología, en el que colabora la escuela con diversos organismos del CSIC como el Instituto de Geología Económica, se han realizado en el centro dos cursos titulados «La petrología al servicio del patrimonio arquitectónico» y «Experiencias prácticas en la conservación de los materiales pétreos», celebrados del 18 al 26 de abril de 2007, y del 5 al 14 de mayo de 2008 respectivamente.

Fondo y figura. El sentido de la restauración en el arte contemporáneo

Juan Carlos Barbero

Traemos a estas habituales noticias la aparición en el mercado editorial de un nuevo libro sobre teoría de la restauración. El autor, Juan Carlos Barbero, es profesor de nuestra escuela en la especialidad de Prácticas de Conservación y Restauración de Pintura. En la obra se tratan diversos aspectos del complejo mundo del arte contemporáneo en su relación con los criterios generales de la conservación y restauración de los bienes culturales. En concreto, la intención del autor ha sido profundizar en las cuestiones más resbaladizas del arte contemporáneo y de vanguardia con el fin de articular reflexiones que puedan ser de utilidad a cualquier persona interesada por las artes y, muy especialmente, a quienes más necesitan de claridad de ideas en estos asuntos, es decir, los profesionales del arte y el patrimonio. Al fin y al cabo las herramientas de su trabajo son los conceptos, los principios de actuación o los criterios teóricos. Sin ellos la tarea del especialista se hace poco menos que imposible, más aún si ha de desenvolverse en el panorama de cambios constantes donde se mueve el arte contemporáneo, con la dificultad



de enfrentarse a obras cada vez más complejas en su lenguaje, materiales, significado, etc.

A pesar de que el largo tiempo transcurrido desde las primeras vanguardias artísticas las ha convertido en algo casi familiar, el funcionamiento social del arte sigue poniendo en evidencia un divorcio irreconciliable entre el artista contemporáneo y el espectador. La situa-

ción del arte actual suscita numerosos interrogantes acerca de los principios de la artisticidad o los criterios de calidad artística utilizados por los historiadores, los teóricos del arte y los entendidos en general. Tal vez el análisis de esta situación y los caminos por los que ha llegado a producirse no sean objetos de interés para el espectador corriente, pero pueden ser una base útil sobre la que ordenar un visión del problema ajena al relativismo en que hoy se mueven el arte y otras manifestaciones culturales.

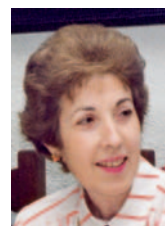
En *Fondo y figura. El sentido de la restauración en el arte contemporáneo* se articula un discurso sobre el arte en esta dirección, con la pretensión de clarificar algo del complejo panorama de las artes, tanto a profesionales, restauradores incluidos, como a todos los interesados por el desarrollo de la cultura. Este libro viene precedido por *La memoria de las imágenes. Notas para una teoría de la restauración* (Polifemo, 2003) en el que ya se trataban diversos problemas de la moderna restauración desde el punto de vista de los criterios teóricos.

IN MEMORIAM

Cuando ya está cerrado este número de la revista, nos llega la noticia del fallecimiento, el pasado día 22 de octubre, del Dr. D. Julián García Flaquer, nuestro querido «*viejo profesor*», con el que hemos compartido tantas horas de conversación. Siempre tuvo abierto su despacho para todos los que se acercaban a él, con un acertado consejo u opinión que brindar desde sus profundos conocimientos de la Historia, del Arte, de la Restauración, de la enseñanza, y de la vida, ya que además de un magnífico profesor todavía fue mejor persona. Desde su cargo de Jefe de Estudios, formó parte del pequeño grupo de artífices que vivieron y lograron el cambio de la antigua sede de la Escuela desde el Museo de América al actual Palacio de las Rejas, y de la vieja titulación de «*artes y oficios*» a la nueva con equivalencia universitaria. Hasta el final de su carrera docente mantuvo el entusiasmo por la enseñanza y su afán de perfeccionamiento le llevó a doctorarse poco antes de su jubilación, para retirarse a su querida tierra de Teruel, donde habrá seguido leyendo y estudiando como era su afición. Para todos los que tuvimos la suerte de conocerle y tratarle, siempre será un ejemplo que estará en nuestra memoria.



También nos ha dejado recientemente nuestra querida Conchita, la persona que recibía a todo el que llegaba al Centro, con su impecable uniforme (qué nunca quiso abandonar: «*porque lo llevaba más por devoción que por obligación*») y su exquisito trato. Sentía la Escuela tan suya que en ocasiones nos llegó a echar alguna cariñosa regañina al que más y al que menos, fuéramos profesores, empleados o alumnos, pero siempre por un afán casi maternal, como de hijos que no tuvo. Con ella se va otro de esos personajes históricos de la escuela que fue, que han dejado una huella imborrable de su humanidad y que todos recordaremos siempre con cariño.



Descansen ambos en paz.

A.S.



TARIFAS

Pátina nº 15	20 €
Números atrasados Pátina nº: 8 a 12	15 €/u.
Pátina nº: 13-14	20 €/u.

Consultar gastos de envío

Fotocópiese este impreso y devuélvase a Pátina por correo postal o fax, indicando los ejemplares deseados de la revista, el importe total (revistas más gastos de envío) así como la referencia y el resguardo del pago realizado

SUSCRIPTOR

NOMBRE O RAZÓN SOCIAL

APELLIDOS O PERS. DE CONTACTO

NIC/CIF FIRMA

DOMICILIO

CALLE

CIUDAD C. POSTAL PAIS

TLF. FAX

EJEMPLARES	Nº REVISTA	PRECIO	SUBTOTAL
			€
			€
			€
			€

GASTOS DE ENVÍO €

TOTAL €

FORMA DE PAGO

Transferencia bancaria a favor de E.S.C.R.B.C. **2038 1016 36 6400006350**

ENTIDAD Nº

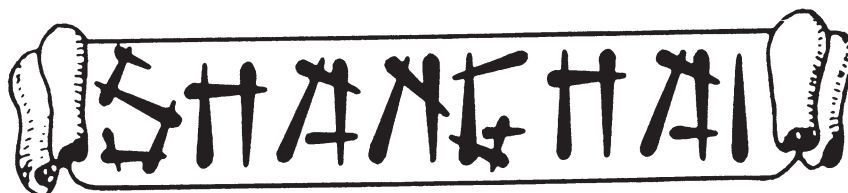
GIRO POSTAL Nº FECHA



Hay un medio para llegar
a los que más pintan

Más de **17** años
informando de las **artes**
y los **patrimonios históricos**
en “**El Punto de las Artes**”

Edita: ARTE Y PATRIMONIO, S.A. • c/ Serrano, 7, 3ª planta. • 28001 MADRID • Tlf.: 914 318 609 • Fax: 914 313.878
EL PUNTO de las Artes también en Internet: www.el-punto.com • e-mail: elpunto@el-punto.es



BALSERA, S. L.

MATERIALES DE RESTAURACION

DROGAS-PRODUCTOS QUÍMICOS
PINTURAS - BELLAS ARTES
APARATOS - MATERIAL FOTOGRÁFICO

HORTALEZA , nº 15
tf: 532 36 74 / 521 58 61
28004 - MADRID

PRODUCTOS DE CONSERVACIÓN



PRODUCTOS DE
CONSERVACIÓN

El sitio más completo para el restaurador en España, especializada en productos para la restauración y conservación de obras de arte.

- Control Ambiental
- Maquinaria de Restauración
- Equipos de Laboratorio
- Materiales de Archivo
- Cajas para Fotografías
- Material de Exposiciones

- Pintura
- Madera
- Papel
- Textiles
- Arqueología y Piedra
- Cuero

C/ Almadén nº5 28014 Madrid
Tel: 91 420 2167. 91 249 6577

info@productosdeconservacion.com
www.productodeconservacion.com



TecniHispania. SL.

Tecnología - Proyectos para Restauración - Conservación - Protección
y Almacenamiento de *Obras de Arte*.

Laboratorios de Restauración y Servicios

Vitrinas expositoras para Museos, Bibliotecas ...

Camino de la Vega, 41 - 28830 San Fernando de Henares (Madrid)
/ Tel. 91 656 80 54 • Fax 91 656 83 04

Conservación y Restauración de Bienes Culturales



ESCUELA SUPERIOR DE
**CONSERVACION
Y RESTAURACION**
DE BIENES CULTURALES

C/ Guillermo Rolland 2, 28013 Madrid
Tlf.: 91 548 27 37 • Fax: 91 542 63 90 • www.esrbc.org
es.conservacionyrestauracion.madrid@educa.madrid.org

Convalidación de estudios

Las convalidaciones de estudios se pueden solicitar directamente al Ministerio de Educación o a través del propio centro, en los plazos y procedimientos establecidos a tales efectos.

Titulación

La Ley Orgánica 1/1990 de 3 de oct. de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE), en su art. 49.1 dice:

“Los estudios correspondientes a la especialidad de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, tendrán consideración de estudios superiores. Los alumnos que superen dichos estudios obtendrán el Título de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, que será equivalente, a todos los efectos, al Título de Diplomado Universitario.”

Estudios extranjeros

Tanto a efecto de convalidación de estudios como de inscripción a la prueba de acceso o solicitud de acceso directo, los estudios cursados conforme a sistemas educativos extranjeros, deberán ser previamente HOMOLOGADOS por los servicios correspondientes de Administración Educativa respecto al Sistema Educativo del Estado Español.

Prueba de acceso

INSCRIPCIÓN

(En los plazos que en su momento se establezcan, notificados mediante su publicación en el tablón de anuncios oficial del Centro).

REQUISITOS

- Presentar debidamente cumplimentado el formulario de inscripción que se facilitará a los interesados una vez abierto el plazo correspondiente.
- Aportar fotocopia del Documento Nacional de Identidad.
- Abonar mediante autoliquidación las tasas académicas establecidas.
- Aportar fotocopia del Título de Bachiller o, en su caso, de la documentación oficial acreditativa de haber superado el C.O.U.

EJERCICIO 1. Madurez y Formación. Escrito. (Valor 20%)

Análisis y comentario crítico de un texto relacionado con los Bienes Culturales. Se valorará la comprensión de conceptos, la utilización del lenguaje, la capacidad de síntesis y relación así como la formación general.

EJERCICIO 2. Conocimientos específicos. Escrito. (Valor 20%).

Versará sobre las siguientes materias:

Historia de España. Historia del Arte. Física y Química. Biología.

El aspirante seleccionará dos de dichas materias y desarrollará una cuestión, de entre las cuatro que le hayan sido propuestas, de cada una de las materias elegidas.

EJERCICIO 3. Aptitud plástica. Práctico. (Valor 60%).

3.1. **DIBUJO.** Del natural, con enfoque mimético. Con modelo exento e inanimado. Se valorará la fidelidad en la representación, la calidad del grafismo, la precisión y el acabado.

3.2. **COLOR.** Realización de un trabajo sobre la representación del color. Se considerará la correcta aplicación de las técnicas empleadas y el grado de comprensión de los valores y cualidades del color.

3.3. **APTITUD.** Realización de un trabajo práctico dónde se valorarán las aptitudes específicas que requieren los estudios de Conservación y Restauración de BB.CC. Se considerará la habilidad manual, la meticulosidad y la pulcritud en la realización del trabajo.

CALIFICACIÓN GLOBAL

Será la media ponderada de las calificaciones obtenidas en los distintos ejercicios.

Requisitos de acceso

Existen dos vías para el acceso a los estudios superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales:

1. Estar en posesión del Título de BACHILLER correspondiente al Sistema Educativo de la LOGSE. (Art. 29 y 49.4) y superar la Prueba de Acceso (los alumnos anteriores al Sistema Educativo de la LOGSE deberán acreditar haber superado el C.O.U.).

2. Estar en posesión de alguno de los títulos de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño. Según el RD. 1033/1999 (BOE 29 junio), la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales reserva el 25% de las plazas disponibles para iniciar los estudios en ella impartidos a quienes se hallen en posesión del título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño.

Para la adjudicación de las plazas disponibles del cupo de acceso directo, las solicitudes se ordenarán de mayor a menor nota según la calificación final.



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

Comunidad de Madrid

Plan de Estudios

Marco Legal

REAL DECRETO 1387/1991, de 18 de sept. (BOE del 30 de septiembre)
(Enseñanzas mínimas y prueba de acceso).

DECRETO 110/2001, de 5 de julio (BOCM del 30 de julio)
(Currículo de las Enseñanzas de Conservación y Restauración de Bienes Culturales).

1 Curso (Común)

Historia general de las Artes Aplicadas e Industriales en España.	3	A
Teoría e historia de la conservación y restauración.		
Legislación y criterios.	2	A
Materiales	3	A
Biología, física y química.	3	A
Técnicas de conservación. Metodología y diagnosis.	8	A
Dibujo.	6	A
Procedimientos y técnicas artísticas.		
Aplicación a la conservación y restauración.	6	A
Técnica fotográfica.	2	A
Teoría y práctica del color.		
Aplicación a la conservación y restauración.	1	A

TOTAL HORAS SEMANALES

3, 2... Horas/semana.
A. Anual
C. Cuatrimestral.

1 ^{er} Curso	2 ^o Curso	3 ^{er} Curso
34 horas	32 horas	33 horas

Arqueología

Biología, física y química aplicadas. Técnicas analíticas I.	3	A
Prácticas de conservación y restauración de arqueología I.	15	A
Arqueología I (Prehistoria).	2	A
Iconografía e Iconología.	2	C
Técnicas de dibujo arqueológico.	2	A
Historia de los métodos y técnicas artísticas de bienes arqueológicos.	2	A
Técnicas de vaciado y moldeado.		
Aplicación a la conservación y restauración.	4	A
Depósito, traslado y exposición de bienes culturales.	2	C
Fotografía aplicada a la conservación y restauración de arqueología.	2	A

Biología, física y química aplicadas. Técnicas analíticas II.	3	A
Prácticas de conservación y restauración de arqueología II.	15	A
Peritaje, catalogación y tasación de bienes culturales.	2	C
Proyecto, dirección y organización de obras y empresas.	2	C
Arqueología II (Edades Antigua, Medieval y Moderna).	4	A
Museología.	2	C
Técnicas de excavación de yacimientos arqueológicos y paleontológicos.	1	A
Técnicas de recuperación de materiales arqueológicos y paleontológicos.	3	A
Tratamiento de información de bienes culturales.	3	A
Antropología cultural. Bienes etnográficos.	2	C

Documento Gráfico

Biología, física y química aplicadas. Técnicas analíticas I.	3	A
Prácticas de conservación y restauración del documento gráfico I.	10	A
Técnicas de encuadernación.	7	A
Historia del libro y del documento gráfico I.	3	A
Iconografía e Iconología.	2	C
Procedimientos y técnicas del documento gráfico.	4	A
Depósito, traslado y exposición de bienes culturales.	2	C
Evolución e identificación de los procesos y materiales fotográficos y audiovisuales.	1	A
Fotografía aplicada a la conservación y restauración del documento gráfico.	2	A

Biología, física y química aplicadas. Técnicas analíticas II.	3	A
Prácticas de conservación y restauración del documento gráfico II.	12	A
Prácticas de conservación y restauración de encuadernación.	6	A
Peritaje, catalogación y tasación de bienes culturales.	2	C
Proyecto, dirección y organización de obras y empresas.	2	C
Historia del libro y del documento gráfico II.	3	A
Archivística y biblioteconomía.	2	C
Tratamiento de información de bienes culturales.	3	A
Conservación de materiales fotográficos y audiovisuales.	2	A
Antropología cultural. Bienes etnográficos.	2	C

Escultura

Biología, física y química aplicadas. Técnicas analíticas I.	3	A
Prácticas de conservación y restauración de escultura I.	15	A
Historia del arte. Aplicación a la conservación y restauración I. (de la Prehistoria al Gótico).	3	A
Depósito, traslado y exposición de bienes culturales.	2	C
Iconografía e Iconología.	2	C
Procedimientos escultóricos. Aplicación a la conservación y restauración.	3	A
Técnicas de vaciado y moldeado. Aplicación a la conservación y restauración.	4	A
Fotografía aplicada a la conservación y restauración de escultura.	2	A

Biología, física y química aplicadas. Técnicas analíticas II.	3	A
Prácticas de conservación y restauración de escultura II.	15	A
Peritaje, catalogación y tasación de bienes culturales.	2	C
Proyecto, dirección y organización de obras y empresas.	2	C
Museología.	2	C
Historia del arte. Aplicación a la conservación y restauración II. (del Renacimiento hasta nuestros días).	3	A
Historia de las técnicas escultóricas.	2	A
Conservación de escultura contemporánea.	3	A
Tratamiento de información de bienes culturales.	3	A
Antropología cultural. Bienes etnográficos.	2	C

Pintura

Biología, física y química aplicadas. Técnicas analíticas I.	3	A
Prácticas de conservación y restauración de pintura I.	15	A
Historia del arte. Aplicación a la conservación y restauración I. (de la Prehistoria al Gótico).	3	A
Iconografía e Iconología.	2	C
Procedimientos pictóricos. Aplicación a la conservación y restauración.	7	A
Depósito, traslado y exposición de bienes culturales.	2	C
Fotografía aplicada a la conservación y restauración de pintura.	2	A

Biología, física y química aplicadas. Técnicas analíticas II.	3	A
Prácticas de conservación y restauración de pintura II.	15	A
Peritaje, catalogación y tasación de bienes culturales.	2	C
Proyecto, dirección y organización de obras y empresas.	2	C
Museología.	2	C
Historia del arte. Aplicación a la conservación y restauración II. (del Renacimiento hasta nuestros días).	3	A
Historia de las técnicas pictóricas.	2	A
Conservación de pintura contemporánea.	3	A
Tratamiento de información de bienes culturales.	3	A
Antropología cultural. Bienes etnográficos.	2	C

Textiles*

Biología, física y química aplicadas. Técnicas analíticas I.	3	A
Prácticas de conservación y restauración de textiles I.	15	A
Historia del arte textil. Aplicación a la conservación y restauración I. (de la Prehistoria al Gótico).	3	A
Iconografía e Iconología.	2	C
Procedimientos textiles de alto y bajo lizo. Aplicación a la conservación y restauración.	3	A
Procedimientos textiles de bordados y encajes. Aplicación a la conservación y restauración.	4	A
Depósito, traslado y exposición de bienes culturales.	2	C
Fotografía aplicada a la conservación y restauración de textiles.	2	A

Biología, física y química aplicadas. Técnicas analíticas II.	3	A
Prácticas de conservación y restauración de textiles II.	15	A
Peritaje, catalogación y tasación de bienes culturales.	2	C
Proyecto, dirección y organización de obras y empresas.	2	C
Museología.	2	C
Historia del arte textil. Aplicación a la conservación y restauración II. (del Renacimiento hasta nuestros días).	3	A
Historia de las técnicas textiles.	2	A
Conservación de textiles contemporáneos.	3	A
Tratamiento de información de bienes culturales.	3	A
Antropología cultural. Bienes etnográficos.	2	C

* Pendiente de implantación.



NORMAS PARA LA ACEPTACIÓN DE TRABAJOS

PÁTINA publica trabajos originales de Conservación y Restauración de Bienes Culturales o que supongan aportaciones a cualquier ámbito de ésta desde otras disciplinas.

Los trabajos habrán de ser inéditos. Se asume que todas las personas que figuran como autores han dado su conformidad, y que cualquier persona citada como fuente de comunicación personal consiente tal citación.

Los trabajos tendrán una extensión máxima de 25 hojas tipo DIN A4, de 33 líneas, por una sola cara, con márgenes no inferiores a 2,5 cms., y todas ellas numeradas.

Se aceptan escritos en español. Cada artículo se acompañará, en hoja aparte, de un resumen en español y preferentemente otro en inglés, incluyendo al final de cada uno de ellos un máximo de 6 palabras clave. Cada resumen irá precedido del título del artículo en el idioma correspondiente. Tendrá una extensión de 150-200 palabras, y en él se expondrán brevemente los objetivos, resultados y principales conclusiones del trabajo.

Cuando el artículo incluya gráficos, éstos irán numerados y en hoja aparte, reseñando en el texto original la ubicación de éstos. Si se aportan fotografías digitalizadas por el autor, éstas deberán tener un tamaño mínimo de 15 cm. de ancho y una resolución mínima de 300 dpi (puntos por pulgada), las fotografías en formato digital se incluirán grabadas como archivos independientes, evitando incluirlas en un documento de word o powerpoint. Las tablas se incluirán en un archivo independiente en formato de hoja de cálculo (excel). Las notas y pies de página –que preferiblemente se reducirán al mínimo– se numerarán de forma consecutiva e irán reseñadas en el texto del artículo utilizando únicamente el formato superíndice. Al final del trabajo, se incluirán los textos correspondientes a dichas notas. Se evitarán expresamente los formatos de notas a pie de página que ofrecen los procesadores de texto (Microsoft Word)

Los manuscritos deberán ser remitidos por los autores en cd o dvd, acompañado de dos copias impresas. La presentación no incluirá tabulaciones, ni sangrado alguno.

Los autores incluirán en hoja aparte su nombre, dirección y filiación. Se recomienda adjuntar también teléfono, fax y e-mail de contacto, así como las aclaraciones pertinentes para la correcta publicación del trabajo.

Las citas bibliográficas en el texto incluirán el apellido del autor y el año de publicación (entre paréntesis y separados por una coma). Si el nombre del autor forma parte de la narración, se pone entre paréntesis sólo el año. Cuando vayan varias citas en el mismo paréntesis, se adopta el orden cronológico. Para identificar trabajos del mismo autor o autores, de la misma fecha, se añaden al año las letras «a», «b», «c», hasta donde sea necesario, repitiendo el año. A modo de ejemplo: (Gettens y Stout, 1937), (Brandi, 1960a, 1960b), (Torraca, 1977).

Las referencias bibliográficas irán alfabéticamente ordenadas al final del texto, según la siguiente normativa:

a) Para libros: Autor (apellido con la primera letra en versal, coma e iniciales de nombre y punto; en caso de varios autores, se separan con punto y coma y antes del

último con una «y»); año: (entre paréntesis) y dos puntos; título completo en cursiva y punto; ciudad, punto; editorial. En caso de que haya manejado un libro traducido con posterioridad a la publicación original, se añade al final entre paréntesis «orig.» y el año. En caso de varios autores, se citarán hasta los tres primeros seguido de et al. en cursiva.

Díaz-Martos, A. (1975): *Restauración y conservación del arte pictórico*. Madrid. Arte Restauro.

Plenderleith, H. S. (1967): *La conservación de antigüedades y obras de arte*. Madrid. Instituto Central de Conservación y Restauración de Obras de Arte, Arqueología y Etnología, Dirección General de BB. AA. Ministerio de Educación y Ciencia. (orig. 1956).

b) Para capítulos de libros colectivos o de actas: Autor/es; año; título del trabajo que se cita entre comillas y punto; a continuación, introduciendo con «En», el o los directores, editores o compiladores (iniciales del nombre y apellido) seguido entre paréntesis de «Dir.», «Ed.» o «Comp.», añadiendo una «s» en el caso del plural, y coma; el título del libro, en cursiva y, entre paréntesis, la paginación del capítulo citado; la ciudad y la editorial.

Philippot, P. y Mora, P. (1979): «La conservación de pinturas murales». En UNESCO (ed.), *La conservación de los bienes culturales* (pp. 181-202). París. UNESCO. (Orig. 1969)

c) Para revistas: Autor/es; año, título del artículo y punto; nombre de la revista completo y en cursiva y coma; volumen en cursiva, seguido entre paréntesis del número sin estar separado del volumen y coma; editorial y punto. página inicial y final.

Amitrano, R. (1993): «Informe sobre el tratamiento de restauración de una placa de plomo con inscripciones ibéricas». *Pátina* (6), Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. 3-6.

Los trabajos serán enviados por correo certificado, en cd o dvd acompañado de dos copias impresas a:

PÁTINA (Consejo de redacción)
Escuela Superior de Conservación
y Restauración de Bienes Culturales:
C/ Guillermo Rolland, 2 28013 Madrid

Se acusará recibo de los trabajos y se notificará posteriormente su aceptación, propuesta de modificación o rechazo.

Los editores se reservan la posibilidad de realizar pequeñas correcciones de estilo durante el proceso de edición.

El autor o primer firmante del trabajo recibirá dos ejemplares del número de la revista que se publique.