



Portada y contraportada: Detalles de la restauración de un apóstol de plata sobredorada perteneciente a una cruz de orfebrería del siglo XVI procedente del Museo Diocesano de Cuenca. Fotografías de David Gómez Lozano

#### Director

Alberto Sepulcre Aguilar  
Editor Adjunto  
Juan Carlos Barbero Encinas

#### Consejo de redacción:

Paloma Alonso Alonso  
Kepha Borde Martínez  
Pablo Cano Sanz  
Guillermo Fernández García  
Araceli Fernández Recio  
María José García Molina  
Ángel Gea García  
David Gómez Lozano  
Javier Peinado Fernández  
Isabel Rodríguez Sancho  
Santiago Valiente Cánovas  
Ruth Viñas Lucas

Traducción: Esther Moe Butcher

Diseño Gráfico: Lluís Palomares

#### Intercambios y suscripciones:

Ruth Viñas Lucas  
y Paloma Alonso Alonso

#### Envíos y venta:

M<sup>a</sup> Luisa Díaz-Corrалеjo Ordiz  
Adelina González González  
Marina López Arias

Imprime: COIMOFF

Edita: Escuela Superior  
de Conservación y Restauración de  
Bienes Culturales de Madrid

#### Director

Javier Peinado Fernández

#### Administración y pedidos:

E.S.C.R.B.C.  
C/ Guillermo Rolland, 2  
28013 Madrid (España)  
Tlf. + 34 91 548 27 37  
Fax + 34 91 542 63 90

ISSN: 1133-2972

Depósito Legal: M-1724-1986

Precio: 20 €

Ninguna parte de esta publicación, incluida la cubierta, puede reproducirse, almacenarse ni transmitirse por ningún medio sin la previa autorización escrita por parte de PÁTINA. Todos los derechos reservados. All rights reserved.

El contenido de los artículos no corresponde necesariamente con la opinión de la revista, sino exclusivamente con la de los autores respectivos, que son los únicos responsables de los permisos de reproducción de los materiales de terceros que incluyan. Si desea enviarnos su colaboración, siga las normas de publicación que se adjuntan. No garantizamos la devolución de los originales. La redacción se reserva el derecho de editar total o parcialmente cualquier material que nos envíen.

# Editorial

En el tiempo transcurrido desde el anterior ejemplar de la revista han ocurrido muchos y muy trascendentes acontecimientos para el futuro de la restauración en nuestro país, que no podemos dejar de comentar.

La implantación en España del Espacio Europeo de Educación Superior (E.E.E.S) derivado del Tratado de Bolonia, planteó una serie de dudas e inquietudes en nuestro colectivo, que propiciaron un conjunto de actuaciones y encuentros, con el resultado de un debate a gran escala sobre el futuro de la profesión. Al fin, de este debate salieron, por primera vez, una serie de conclusiones que son apoyadas de forma mayoritaria desde varios ámbitos: La necesidad de unos estudios que alcancen todos los niveles educativos desde el grado al doctorado, el carácter técnico de los mismos lejos del concepto de disciplina artística que se le ha dado tradicionalmente, la conveniencia de su ubicación dentro de la universidad por afinidad con otros estudios técnicos y por disponibilidad de medios, las singularidades de esta carrera como son su alto componente práctico y la consiguiente necesidad de una enseñanza individualizada y por último, la salvaguarda de los intereses de los docentes y de los profesionales dedicados a la restauración.

La defensa de todo esto llevó a la creación de una plataforma que reunió a representantes de cuatro tipos de organismos de los implicados más directamente en la conservación y restauración de bienes culturales: las Escuelas Superiores, las Facultades de BB. AA., las Asociaciones Profesionales y el Instituto del Patrimonio Histórico Español. Casi simultáneamente se dio a conocer el proyecto de Ley Orgánica de Educación, que recogía y desarrollaba extensamente los estudios de conservación y restauración, si bien desde fuera de la universidad, pero dándoles equivalencia total con los niveles de grado, postgrado y doctorado. Esta vieja reivindicación que aumenta al máximo el nivel de los estudios establecido en la L.O.G.S.E., va acompañada esta vez, además, de la creación de un ámbito administrativo propio equivalente al universitario (incluido un Consejo Superior semejante al Consejo de Universidades).

Lo único que seguía quedando fuera era la integración universitaria, por lo que se tuvieron varias reuniones con los responsables del Ministerio de Educación para reivindicar las conclusiones anteriores y pedir que, al menos si no se producía la entrada inmediata en la universidad, se modificara la Ley para que no impidiera esta posibilidad más adelante. Lo cual se consiguió al final, por medio de una disposición adicional, que deja prevista la futura transformación de estos centros y enseñanzas, en el caso de la creación de un grado dentro de la universidad. Por todo ello hay que ser optimistas, ya que el futuro inmediato es mucho mejor que la situación actual, aunque todavía quede un largo camino por recorrer.

En cuanto a los contenidos de este número de la revista, se hace como siempre un amplio recorrido por algunos de los diferentes campos relacionados con la restauración de forma más o menos directa. Comenzamos por un par de intervenciones en Toro (Zamora) realizadas en sendas campañas de trabajo in situ por alumnos de la Escuela, junto a una interesante actuación de conservación, en depósito, traslado y exposición de una colección de arte popular en Argentina.

Seguidamente, se incluyen tres artículos relacionados con las nuevas tecnologías o materiales como son los escáneres 3D, la fotografía IR digital y la conservación y restauración de los materiales plásticos sintéticos. Otros tres más, sobre las técnicas tradicionales del lañado, de las encarnaciones, y del Karibari para la restauración del papel, completan este segundo apartado. Este último de gran interés, por recoger los pasos de utilización de esta técnica todavía poco usada en España.

A continuación se recogen artículos sobre varios temas históricos o arqueológicos entre los que cabe destacar uno sobre los ángeles en el arte, y uno sobre los estucos del Congreso de los Diputados, que va acompañado de un meticuloso estudio analítico de los mismos. Completan este número varios ensayos entre los que resalta una interesante reflexión sobre ciencia y restauración, además de las habituales secciones de noticias y actividades.

Por último, queremos animar a los lectores a que nos envíen artículos sobre los temas, intervenciones, estudios o investigaciones que estén realizando, y esperamos una vez más que la espera de este nuevo ejemplar de la revista haya merecido la pena.

*Alberto Sepulcre*



# Sumario

La lápida funeraria de los Tomé: Estudio histórico-artístico y tratamiento de restauración .....	5
Pablo Cano Sanz y Ángel Gea García	
Pinturas murales del barroco castellano: La capilla mayor en el convento del “Sancti Spiritus” de Toro .....	15
Pablo Cano Sanz y Guillermo Fernández García	
Colección de obras de Hermógenes Cayo. Embalajes de almacenaje, exhibición y transporte .....	37
Estela Court y Cristina Melendi	
Ejemplo de aplicación de escaneado VAC 3D: Virtual Analysis for Conservation .....	47
Santiago Mijangos Hidalgo-Saavedra y Antonio Ortega Ortega	
Fotografía IR con Cámaras Digitales. Aplicación a la Conservación-Restauración .....	57
David Gómez Lozano	
Problemática asociada a la conservación de los materiales plásticos de moldeo .....	65
Silvia García Fernández-Villa y Margarita San Andrés Moya	
Arqueología y etnografía de la laña y de la conservación de cerámicas .....	75
Enrique Echevarría Alonso-Cortés	
Las encarnaciones y algunas reflexiones sobre sus tratamientos .....	87
Ana Carrassón López de Letona	
Descripción de los procesos para hacer un karibari, según la enseñanza de Katarzyna Zych .....	95
Inmaculada Latorre y Luis Crespo	
Los estucos-mármol del Palacio del Congreso de los Diputados de Madrid	
Parte I: Estudio documental del salón de conferencias y los escritorios .....	113
M <sup>a</sup> Isabel Báez Aglio, M <sup>a</sup> José García Molina y Livia Vidal Cabeza	
Los Ángeles Marianos de Tartanedo .....	127
Mario Ávila Vivar y Luis Miguel Muñoz Fragua	
Arqueología industrial: “Antiguas fábricas de luz” en la zona de Aranjuez, Madrid .....	147
J. Fernando López Ciudad y Santiago Valiente Cánovas	
Breve avance sobre la necrópolis hispanovisigoda de “Las Eras” (Alhambra, Ciudad Real) .....	157
Carmen García Bueno	
La restauración no es una ciencia (por si aún quedan dudas) .....	169
Juan Carlos Barbero Encinas	
Una propuesta teórica: restauración, hermenéutica y filosofía .....	177
Miguel Santa Olalla Tovar e Iván López Rodríguez	
El sonido de los colores según Kandinsky .....	191
Sara Ortego Boldo	
Los estucos-mármol del Palacio del Congreso de los Diputados de Madrid. Parte II: Estudio técnico de los cuatro escritorios .....	199
M <sup>a</sup> Isabel Báez Aglio, Juan Luis Baldonado Rodríguez, M <sup>a</sup> José García Molina, Olvido Conejo Sastre y Alfonso Rodríguez Muñoz	
Un proyecto interdisciplinar para la conservación y restauración de arte contemporáneo .....	213
Esther Moñivas Mayor	
Primeros pasos de un taller de restauración en un archivo .....	221
M <sup>a</sup> Reyes Pérez Covacha	
Pintura en Alcalá de Henares después de la Guerra Civil a través del Archivo Fotográfico Arbaiza .....	233
Pablo Cano Sanz	
Actividades de la escuela .....	255
Notas Bibliográficas .....	269

