

Día Internacional del Museo. Museos entre bastidores, Respuesta y Responsabilidad: Conservación en los museos

María José Alonso

A partir de 1977, el ICOM propuso la celebración de una fecha que anualmente proyectara el papel que cumplen los museos en la sociedad actual (1). 1994 y 1995 se han dedicado a dar a conocer las actividades que desarrolla el museo y al modo en que los museos se ayudan los unos a los otros, de acuerdo con los fines que le asigna la organización no gubernamental (2). Esta actividad, cada vez más diversificada y, sobre todo, más específica (3), es poco conocida por el visitante del museo.

ACTIVIDAD CONSERVADORA EN LOS MUSEOS

Si en sus orígenes las colecciones de museos tenían un sentido de salvaguarda, de acopio o de gabinetes de connoisseur (4), en la actualidad la conservación de las colecciones supone un reto importante para los responsables de museos, por varios motivos que impone la sociedad actual.

En primer lugar es preciso destacar la considerable demanda de consumo cultural por parte de una sociedad no ya industrializada, sino tecnificada, que al disponer de mayor tiempo de ocio (5) requiere cada vez más la celebración de exposiciones temporales y un mejor conocimiento de su pasado cultural (6). Esta situación genera a su vez el incremento de las actuaciones en materia de conservación, al establecerse una relación oferta-riesgo potencial de deterioro (7), sin duda alguna facilitada por la evolución tecnológica en mate-

ria museística, pero cuyo costo, con mucha frecuencia, es difícilmente asumible por los presupuestos asignados a los museos.

Otro aspecto innovador es la incidencia que en los últimos cincuenta años ha generado el propio confort humano (calefacción, iluminación, etc.) sobre los objetos. En este sentido es significativo constatar que en 1931 tuviera lugar la Primera Conferencia sobre la Aplicación de Métodos Científicos al Examen de la Obra de Arte, año en el que se promulgó la Carta de Atenas, que en 1948 tuviera lugar la primera Conferencia de ICOM y que en su seno naciera la Primera Comisión para la Conservación de Pintura (8), actuando como indicadores no sólo de las posibilidades de aplicación de los avances científicos al estudio de los objetos de museos, sino además al estudio de los mecanismos de alteración que operan sobre ellos (9).

Durante décadas los museos generaron una actividad investigadora que posibilitó el conocimiento de las colecciones y la difusión de publicaciones al respecto, con lo que se cumplía la misión de divulgación, al mismo tiempo que la de preservación. Sin embargo, los directores de museos se veían en ocasiones desbordados por los problemas de conservación y presentación de las colecciones, temas no demasiado vinculados a su formación investigadora y a la actividad de gestión que debían ejercer.

Problemas como iluminación correcta de la colección (10), control higrométrico (11), control de plagas (12), eran aspectos de difícil resolución para estos profesionales, que con pocos presupuestos tenían que cubrir todos los frentes, tanto de los objetos ingresados hasta la fecha como atender a la conservación de ingentes cantidades de materiales de constitución diversa, que ingresaban procedentes de excavaciones arqueológicas, programadas o de urgencia, más frecuentes éstas últimas como consecuencia de la expansión urbanística operada a partir de los años sesenta.

EL RESTAURADOR ENTRE BASTIDORES: RESPUESTA Y RESPONSABILIDAD

La figura del restaurador, término que en España se utiliza para designar al profesional que se ocupa de la conservación material de las colecciones (13), alcanza día a día un importante incremento en sus atribuciones en la tarea museística (14). Considerado hasta los años setenta como un hábil artista-artesano, y con una misión aislada, y en ocasiones ajena, al mecanismo de funcionamiento de los museos, tiene una participación cada vez más intensa de esa actividad "entre bastidores", ya que la conservación material de las colecciones incide sobre la investigación, la difusión, la interpretación, la presentación o la gestión museística (15).

La escasa comunicación existente antaño entre conservado-

María José Alonso López es Doctora en Historia de Arte y profesora de la E.S.C.R.B.C. de Madrid.

res y restauradores parece un hecho improbable en el contexto actual, y lo será aún menos en el futuro.

La información que proporciona el bien cultural en el curso de la intervención puede ser un excelente cauce de intercambio de información, ya que puede dar origen a nuevas interpretaciones sobre determinadas técnicas artísticas o de tecnología de fabricación, posibilitando atribuciones y nuevas teorías a la investigación. La incorporación de nuevos datos, valorados y ponderados por el restaurador y el resto de los miembros del museo e investigadores y el examen de las obras facilitan enormemente la tarea del conservador, que a partir de entonces incorpora esos datos a otros de índole estilístico o cronológico. Se establece a partir de ese momento una óptica dinámica de estudio y reevaluación de las colecciones y, en definitiva, de enriquecimiento del patrimonio cultural común.

Del mismo modo, los conocimientos que posee el restaurador pueden ser de enorme utilidad en el museo en lo que se refiere a organización y proyección de las colecciones. En muchas ocasiones los directores de museos se preguntan ¿cómo conservar materiales diversos en los almacenes?, ¿qué materiales pueden utilizarse en una vitrina o que tipo de objetos puede contener? (16) ¿qué condiciones han de garantizarse desde el punto de vista de la conservación para efectuar un préstamo para una exposición temporal? (17),

¿cuántos lux anuales son admisibles para una determinada obra o qué es la ley de reciprocidad? (18). En todos estos aspectos el restaurador puede colaborar con el conservador, buscando ambos de manera conjunta la solución más adecuada para la conservación a largo plazo de las colecciones (19). En muchas ocasiones la intervención directa sobre

la obra requiere del asesoramiento del conservador para sopesar una vía u otra de actuación, pero también el restaurador está capacitado para asesorar en muchos aspectos cotidianos en los museos.

No obstante quedan todavía muchos aspectos por resolver en lo que se refiere a la conservación de las colecciones, como son la

implantación de una política de conservación preventiva (20), la dotación de plazas de restaurador en los museos, el establecimiento de su mecanismo de actuación en el organigrama del museo y su interrelación en el contexto museístico, de modo que se garantice la conservación de los bienes culturales de manera continuada. Todo ello sin duda re-



querirá una considerable inversión inicial, que podría verse apoyada por la iniciativa privada en actuaciones de mecenazgo (21), pero que a la larga será enormemente ventajoso para la

propia existencia del museo, porque en definitiva no podría cumplir sus funciones sin la presencia del legado que es su propia razón de ser.

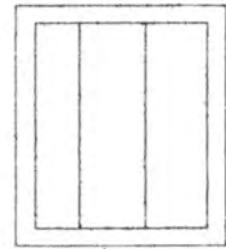
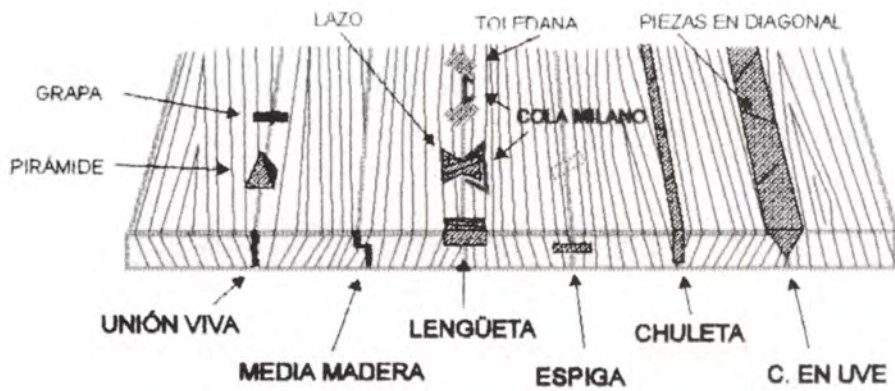
Sin duda alguna se ha realizado

importantes logros, que han sido acogidos de manera muy favorable por la sociedad, pero aún queda mucho camino por recorrer a la joven disciplina de conservación, que día a día se es-

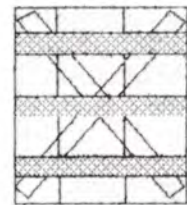
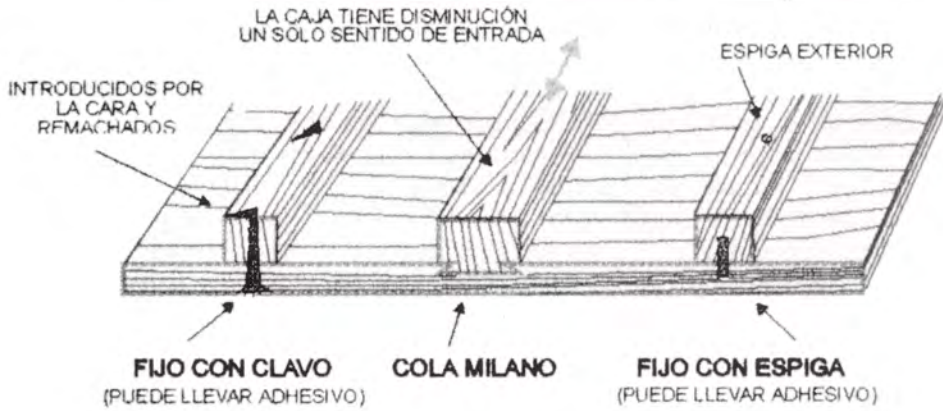
fuerza, de manera anónima y dinámica, en la búsqueda de nuevas soluciones primordiales del museo, la de conservar el pasado y el presente para el futuro desde un criterio objetivo y crítico.

NOTAS

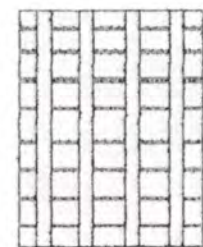
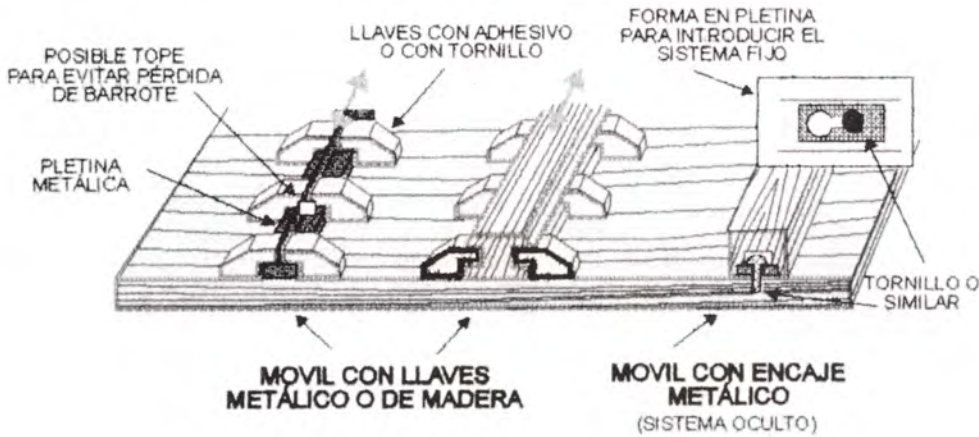
- (1) En 1993 tuvo lugar el día 28 de mayo, bajo el epígrafe *Museos para una nueva era*. En 1994 y 1995 se celebró el día 18 de mayo.
- (2) *Status*. París, ICOM, 1987.
- (3) BARCLAY, R.J.: *El conservador: un profesional polifacético y flexible*. *Museum*, 180, 4 (1993), pp. 35-40.
- (4) BAZIN, G.: *El tiempo de los Museos*. Barcelona, Daimon, 1969. MORAN, M.; CHECA, F.: *El coleccionismo en España*. Madrid, Cátedra, 1985. IMPEY, O.; MacGREGOR, A.: *The origins of Museums: The cabinet of curiosities in sixteenth and seventeenth century in Europe*. Oxford, Clarendon Press, 1987.
- (5) En el SIME, celebrado en París entre el 17 y el 21 de abril de 1994, se dedicaron las jornadas profesionales a analizar, evaluar y reconducir el ocio cultural y a la incidencia que tiene sobre la conservación de los bienes culturales.
- (6) El incremento de las exposiciones temporales, de la rotación de los fondos o del número de visitantes a los museos ha sido espectacular en los últimos años. Del mismo modo el interés por la conservación del patrimonio cultural se refleja cotidianamente en la prensa y otros medios de comunicación, acaso motivado por la mayor presión y deterioro de todo tipo que sufre.
- (7) MICHALSKI, S.: *A Systematic Approach to the Conservation (Care) of Museum Collections*. Ottawa, Canadian Conservation Institute, 1992.
- (8) *Documents sur la Conservation des Peintures*. Les Dossiers de l'Office Internationale des Musées, 2 (1931). *La Conservation des peintures*. *Museion*, XLI-XLII (1938). PLENDERLEITH, H.J.: *The examination and preservation of painting: A Digest*. *The Museum Journal*, XXXII (1932-1933), pp. 308-396. A partir de 1948 se creó un Comité para Laboratorios de Museos en el seno de ICOM y en 1963 el Comité para la Conservación.
- (9) La copiosa bibliografía que se ha generado desde entonces fue recogida por USILTON, B.M.: *Technical Studies in the Field of fine Arts (1932-1942)*, posteriormente GETTENS, R.J.; USILTON, B.M.: *Technical Studies in Art and Archaeology (1943-1952)*, *Freer Gallery of Art, Occasional Papers*, nº 2 (1955). A partir de esa fecha se encargó de su publicación el International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works.
- (10) *Lighting in Museums, Galleries and Historic Houses*. Conference Preprints. Londres, UKIC, 1987.
- (11) THOMSON, G.: *The Museum Environment*. Londres Butterworths, 1978. APPELBAUM, B.: *Guide to Environmental Protection of Collections*. Madison, Sound View Press, 1991.
- (12) ZYCHERMAN, L.A.; SCHROCK, J.R.: *A Guide to Museum Pest Control*. Washington, Foundation of the American Institute for Conservation of Historic and Association of Systematic Collections, 1988. PINNIGER, D.: *Insect Pest in Museums*. Clwyd, Archetype Publications, LTD., 1990.
- (13) Sobre el papel del restaurador ver: *La conservación: un desafío a la profesión*. *Museum*, XXXIV, 1 (1982). BARCLAY (1993), *op.cit.*
- (14) WARD, P.: *La conservación del patrimonio: carrera contra reloj*. Marina del Rey, The Getty Conservation Institute, 1992 (2ª ed.).
- (15) SAENZ, L.: *Museos: Administración y Gestión*. París, Centro de Información Museológica UNESCO-ICOM, 1993. En fechas recientes se ha procurado que las intervenciones de conservación y restauración trascendieran su ámbito cotidiano hacia el conjunto de la sociedad, como en la casa con *cortile* proyectada por Mario Ceroli para acoger a los visitantes a la restauración del Neptuno de Juan de Bolonia, cf. AA.VV.: *Il Nettuno del Giambologna. Storia e Restauro*. Milano, Electa, 1989, pp. 78-103. En 1994, con motivo del Día Internacional de los Museos se realizaron restauraciones de cara al público en el Museo Het Mauritshuis de La Haya (*Vista de Delft* y *Cabeza de una muchacha* de Vermeer) y en Madrid la restauración de *Virgen con Niño* y *Paisaje* en el Museo Cerralbo, además de visitas guiadas a los departamentos de Restauración del Museo Arqueológico Nacional, Museo de Artes Decorativas y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. En 1995 está previsto la celebración de un acto en el Museo del Prado el día 17 de mayo.
- (16) Número monográfico *Vitrinas* (dedicado a la memoria de Grace McCann). *Museum*, 146 (1985).
- (17) STOLOW, N.: *Conservation and Exhibitions. Packing, Transport Storage and Environmental Considerations*. Londres, Butterworths, 1987.
- (18) THOMSON (1978), *op.cit.*, pp. 21-22.
- (19) CABRERA, J.M.: *Conservación y Restauración, en 50 Años de protección del patrimonio Artístico (1933-1983)*. Madrid, Ministerio de Cultura, 1983, pp. 45-53. *Code de Déontologie Professionnelle de l'ICOM*. París. ICOM, 1987, p. 24.
- (20) En octubre de 1992 y bajo el patrocinio de UNESCO, se celebró en París un coloquio sobre Conservación Preventiva: *Colloque sur la Conservation Restauration des Biens Culturels. La Conservation Préventive*. A.R.A.A.F.U., ICC/CCI, ICCROM, 1992 y dos años más tarde el IIC dedicó su congreso bianual al mismo tema: ROY, A. y SMITH, P.: *Preventive Conservation: Practice, Theory and Research*. Londres, IIC, 1994.
- (21) SAENZ, L.: *Museos: Financiación y mecenazgo*. París, Centro de Información Museológica UNESCO-ICOM, 1993.



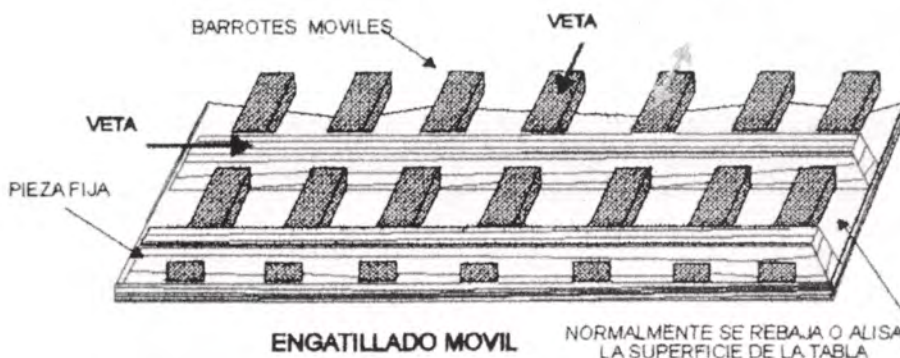
POSIBLE MARCO DE SUJECCIÓN
ENSAMBLADO



EMBARROTADO



ENGATILLADO



ESTRUCTURA PINTURA DE CABALLETE SOBRE TABLA