

RESTAURACION DE AZULEJERIAS DEL PALACIO DE VELAZQUEZ. MADRID.

Texto: CORESAL.

INDICE

- 1.- INTRODUCCION.
- 2.- CARACTERISTICAS DEL OBJETO. AZULEJERIAS DEL PORTICO PRINCIPAL.
- 3.- ESTADO INICIAL DE CONSERVACION.
- 4.- CRITERIOS GENERALES DE INTERVECCION.
- 5.- DESMONTAJE.
- 6.- RESTAURACION.
- 7.- MONTAJE.

1.- INTRODUCCION

EL Palacio de Velázquez, sito en el Parque del Retiro en Madrid, fue erigido en 1884 con motivo de la Exposición de Minería, Artes Metalúrgicas, Cerámica, Cristalería y Aguas Minerales, organizada por el entonces Ministerio de Fomento. Es obra del arquitecto Ricardo Velázquez Bosco al igual que el conocido

Palacio de Cristal y en ambos edificios se combinan diversos materiales (ladrillo, hierro, cerámica, cristal, piedra) destacando sobre todos las composiciones de azulejería ejecutada por los ceramistas Daniel y Germán Zuloaga.

En 1990 el Ministerio de Cultura decide iniciar la intervención restauratoria, adjudicando la contratación a CORESAL. Los trabajos terminan en Mayo de 1992.

En el presente artículo únicamente se hace referencia a la actuación sobre la azulejería del pórtico principal, centrándola en el montaje de paneles autoportantes.

2.- CARACTERISTICAS DEL OBJETO. AZULEJERIAS PORTICO PRINCIPAL

Se trata de una composición de azulejos esmaltados que enmarca el acceso principal al Pabellón, formando tres arcos que corresponden a los vanos de entrada, y dos paños laterales que cierran el conjunto.

Los elementos cerámicos están realizados mediante prensa en bizcocho de barro rojo, con abundancia de hierro, y una superficie de 175 x 175 mm. y grosor de 15 mm.

El número de piezas asciende a 1.290. La tonalidad que puede observarse como fondo de la composición es el de la pasta, y el desarrollo de la misma ha sido realizada con esmaltes muy

fluidos, utilizando un perfilado de manganeso -negro manganeso- para reforzar las líneas del dibujo, todo ello bajo una cubierta plúmbea.

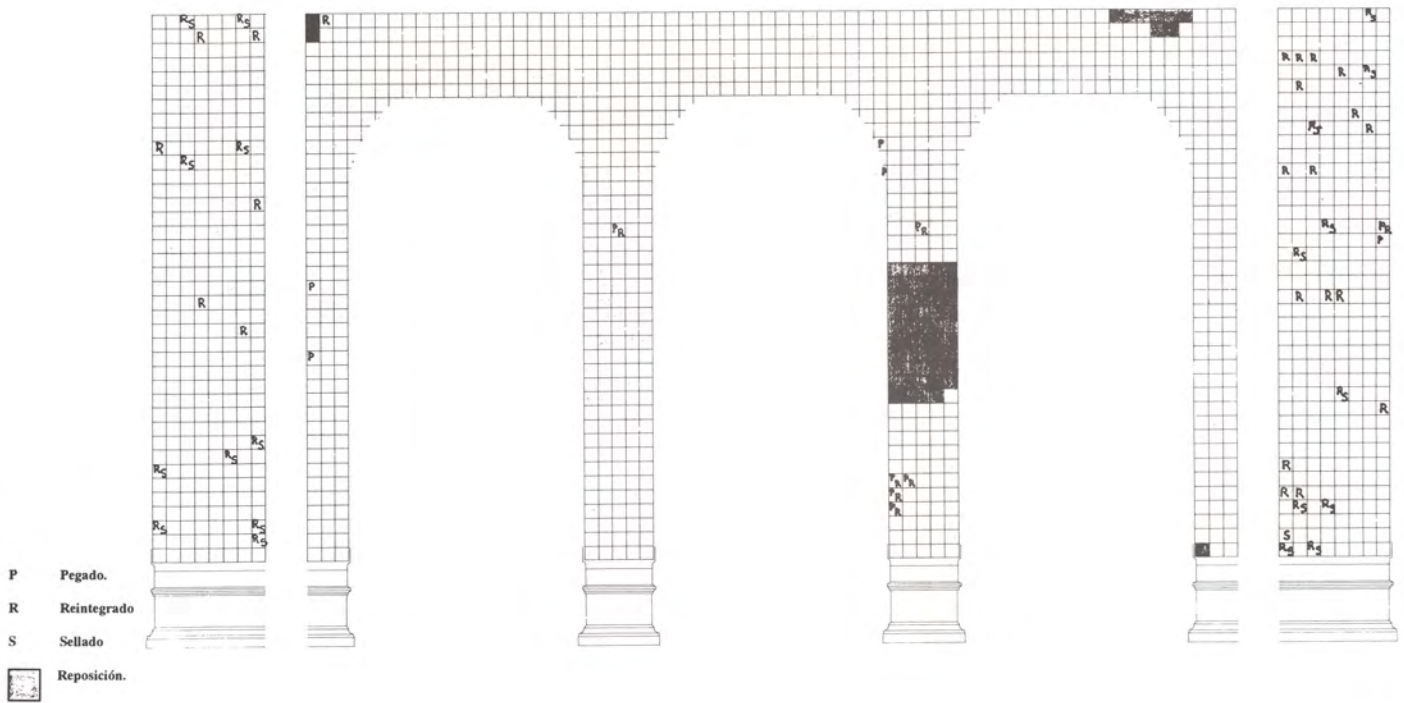
Las dimensiones totales de los paños son de 7,02 m. de altura y 14,40 m. de longitud, observándose un eje de simetría axial que divide representaciones y motivos figurados iguales, a excepción de los tondos que reproducen sendas alegorías de la pintura y la escultura.

3.- ESTADO INICIAL DE CONSERVACION

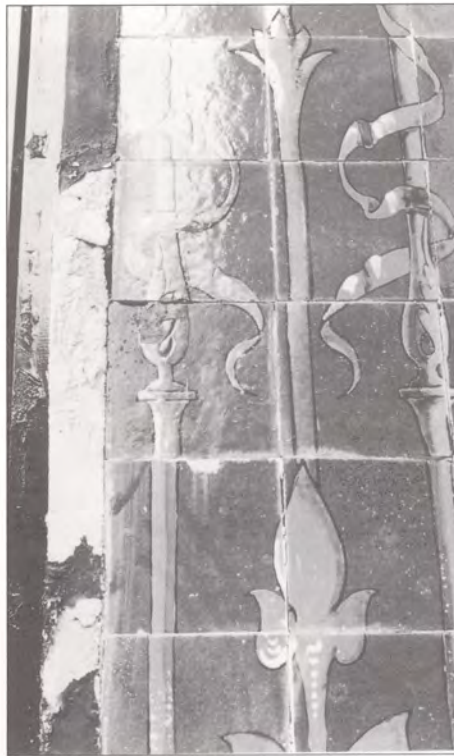
Dos son los principales problemas que presentaban las azulejerías del pórtico principal:

- Pérdida de la unidad de conjunto:
- Sustitución de piezas originales perdidas por reintegración de escayola en pésimo estado de conservación.
- Suciedad generalizada sobre el vidriado.
- Repintes al óleo en representaciones figuradas y ornamentación, ocultando tonalidades y coloraciones originales.
- Eflorescencias salinas en superficie de anverso y reverso.
- Pérdidas y desprendimientos en las molduras de remate de los paños (Escayola pintada).
- Falta de adherencia de las piezas cerámicas al muro portante, producida por el estado disgregado y pulverulento del mortero de agarre.

ESTADO DE CONSERVACION



Estado inicial. Repintes y reintegraciones en escayola pintada. Rejuntado defectuoso. Abombamientos y desplomes.



Desprendimientos en molduras de escayola pintada. Rejuntado de azulejos con escayola vista.



Estado inicial. Desprendimiento de azulejos en el panel derecho. Refuerzo de metacrilato.

4.- CRITERIOS GENERALES DE LA INTERVENCION

Podemos considerar dos objetivos básicos a la hora de acometer la intervención:

- A.- Recuperar la unidad de conjunto de los paños alicatados y su correcta percepción.
- B.- Asegurar la adhesión de los azulejos al muro portante, evitando así desprendimientos y pérdidas de piezas originales.

Para tal fin se consideró necesario y primordial el desmontaje de todas las piezas, su restauración, y posterior ubicación mediante un sistema más fiable que el anterior.

Dentro de la fase de restauración es importante reseñar que se ha optado por el criterio de sustituir las anteriores reintegraciones en escayola pintada por cerámica vidriada similar a la original. Este criterio sólo se aplicó a piezas completas, diferenciándolas de las originales mediante un contraste fechado por el anverso.

En la fase de montaje se estudiaron diversas posibilidades, desechando el sistema tradicional de alicatado con mortero, dadas las grandes dimensiones de los paños y la intención de eliminar las juntas entre las piezas.

El sistema elegido consta de un despiece de paneles autoportantes a los cuales se adhieren los azulejos mediante formulación epoxídica.

Las ventajas de este método frente al tradicional son:

- Facilidad de desmontaje.
- Estanqueidad.
- Ausencia de morteros (Materiales hidráulicos) y presencia de “composites” (Materiales sintéticos) inertes ante la humedad.
- Reparto lógico de cargas y esfuerzos. (Diseño estructural).

5.- FASES DE INTERVENCION

A DESMONTAJE

El primer paso de la fase consistió en preparar un plano de siglaje de todas las piezas así como etiquetas y bolsas de polietileno para no perder en ningún momento la referencia y situación exacta de las 1.290 piezas que componen el mural.

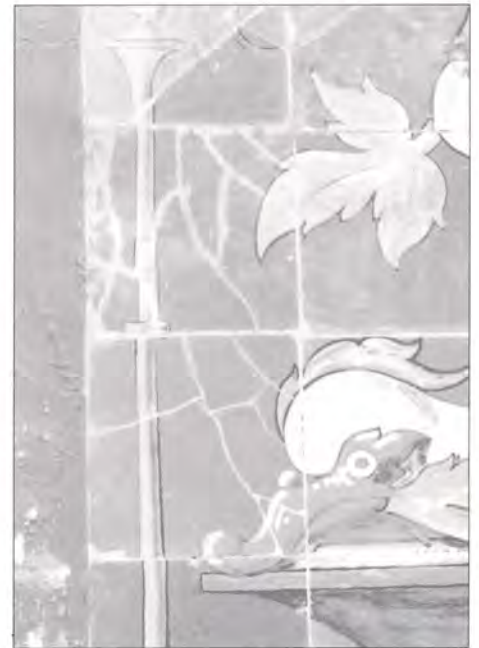
Dado el estado pulverulento del mortero de agarre, no fue necesario engasar la superficie externa de los azulejos. El procedimiento de arranque consistió en desadherir uno a uno cada azulejo depositándolo en su correspondiente bolsa unido a su sigla provisional (etiqueta).

La complejidad del trabajo estriba en la necesidad de observar, en todo momento el método general, para lo cual es importante la compenetración del equipo de restauradores. Por otro lado, se respetaron las referencias y niveles de los ángulos de esquinas para facilitar el posterior montaje definitivo.

El desmontaje propiamente dicho se efectuó con escoplos, espátulas,

escalpelos, buriles y mazos de alicatador, actuando por el reverso del azulejo y sin hacer palanca, para evitar riesgos de roturas innecesarias.

Los trabajos duraron un mes y el equipo lo formaron cinco restauradores (especialidad arqueología).



Estado inicial. Azulejos fragmentados. Rejuntado defectuoso.

6.- RESTAURACION

6.1.- CALCOS Escala 1:1

Confección de calcos en polietileno con rotuladores indelebles de zonas simétricas a aquellas partes de azulejería inexistentes.

Estas plantillas tienen la función de remarcar las líneas y contornos del dibujo para, posteriormente, trasladarlas sobre las nuevas piezas cerámicas.

6.2.- LIMPIEZA MECANICA

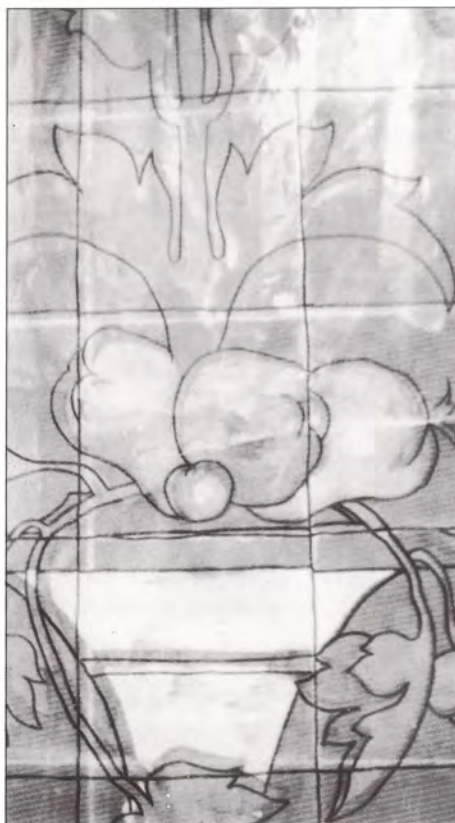
Eliminación del mortero adherido al reverso de los azulejos mediante escoplos, bisturíes, espátulas y torno micromotor.

Fue necesario reblandecer los depósitos con alcohol isopropílico y proteger el anverso de cada azulejo con poliuretano, cuidando siempre el orden de colocación (Siglaje provisional).

6.3.- SIGLAJE DEFINITIVO

Efectuado por el reverso de las piezas en el ángulo superior derecho, mediante rotulador indeleble y protección de Paraloid B-72 disuelto en xilol. (20%).

Consistente en marcar la numeración por coordenadas (Abcisas y ordenadas) de cada elemento cerámico, permitiendo efectuar los tratamientos posteriores sin perder la localización exacta dentro del conjunto mural. Todas estas siglas se trasladaron a un plano-guía.



Elaboración de calco escala 1:1 en pilastra izquierda para su reproducción en la zona faltante (pilastra derecha).



Siglaje. Eliminación de las bolsas protectoras de polietileno y del siglaje provisional. Inicio de los trabajos en taller.



Foto 1-2.-Siglaje definitivo por el reverso de los azulejos. Mediante rotuladores indelebles y protección de Paraloid concentrado.

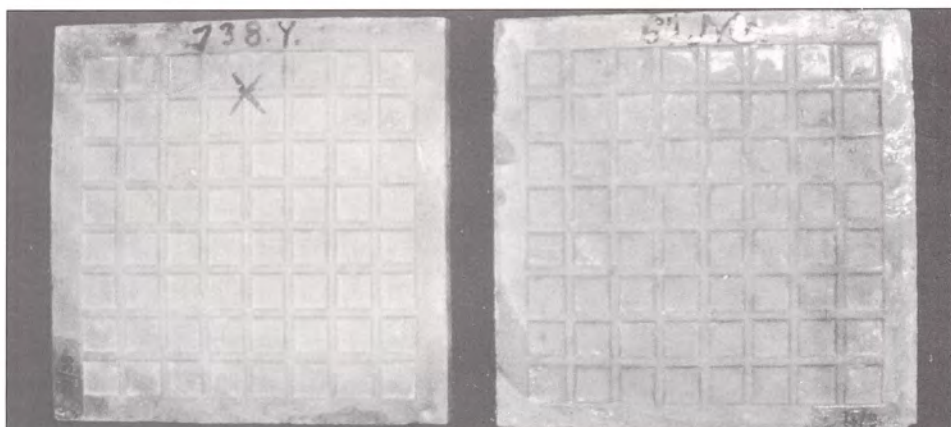


Foto 3-4.- Limpieza mecánica del reverso. Eliminación del mortero adherido al reverso de las piezas, mediante cepillos de cerda suave. Se observa el siglaje original y los excesos de vidriado.



Foto 5-6.- Desalación. Mediante baños sucesivos en agua desmineralizada (Desmineralizador Dafa) y comprobación diaria con conductímetro (Crison 523). La duración de los trabajos fue de tres meses. Posterior almacenaje y secado a temperatura ambiente.

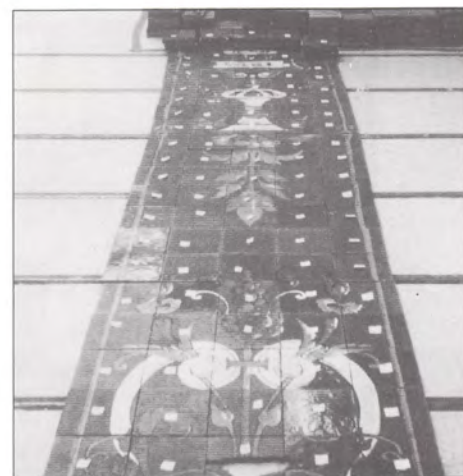


Foto 7-8-9.-Montaje provisional y siglado temporal por el anverso. (Replanteo). Ajuste y medición real de los paños y pilastras para su posterior ubicación sobre paneles autoportantes.

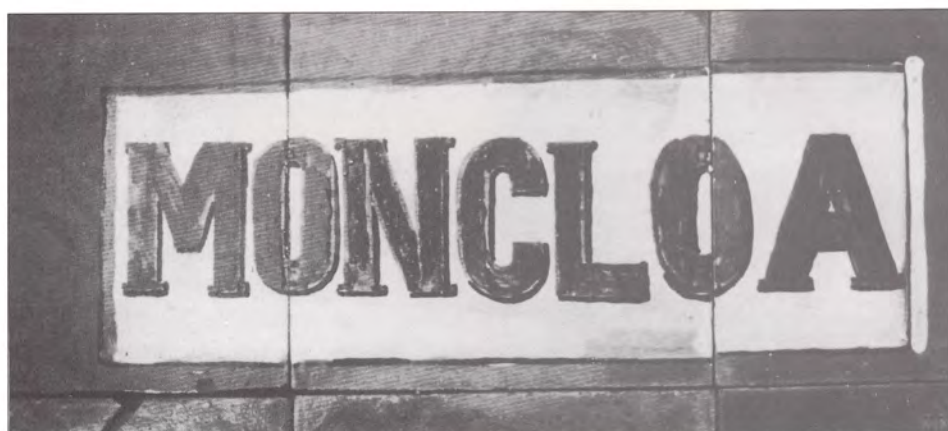


Foto 10.-Limpieza química. (Anverso). Eliminación de repintes. Recuperación de la coloración y vidriado originales.

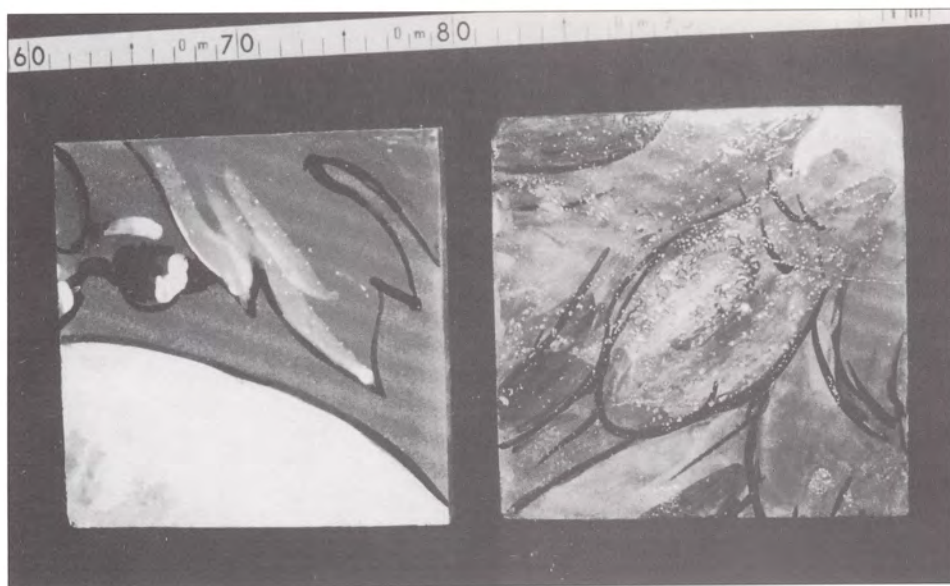


Foto 11.- Limpieza química. (Anverso).
Eliminación de repintes de óleo y
limpieza del vidriado.

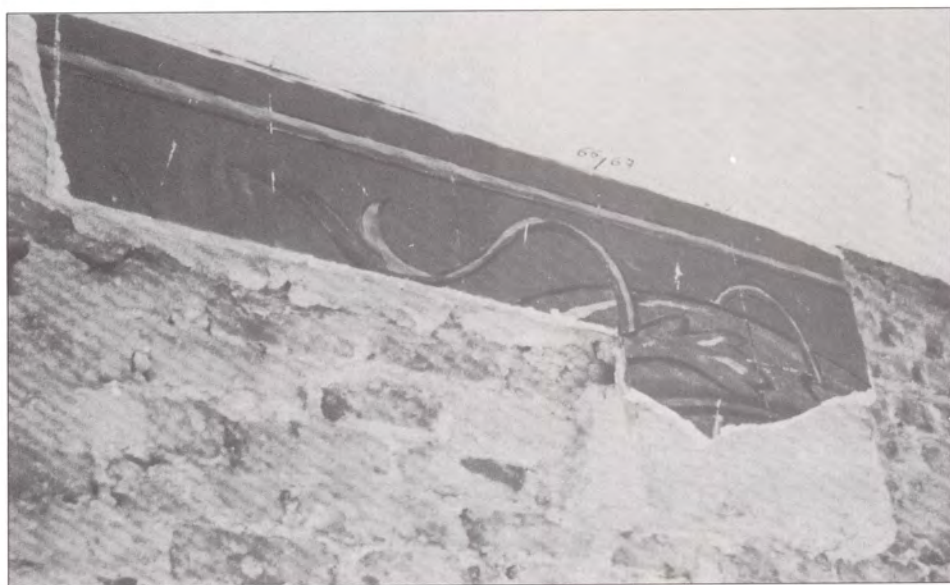


Foto 12.- Eliminación de
reintegraciones de escayola pintada.

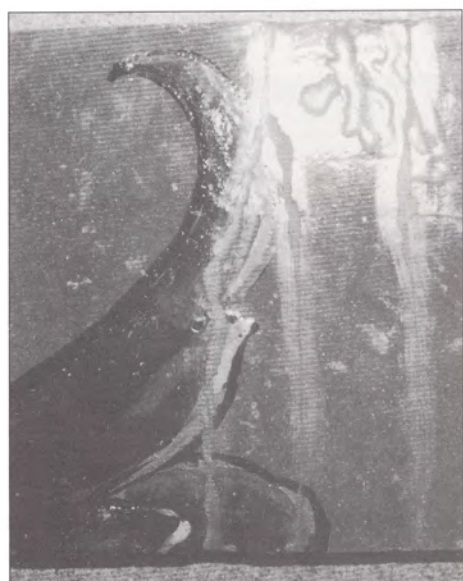


Foto 13.-Reintegración de volumen.
(Mediante Araldit SV.HV-427).
Reintegración cromática. (Mediante
pigmentos sintéticos y formulación
epoxídica).

7.- MONTAJE

Acabada la restauración de las piezas se inició el replanteo de estas, comprobando medidas y coordenadas de situación. Previamente se prepararon los muros nivelándolos con yeso blanco. A continuación se realizaron los planos y croquis de montaje y despiece de paneles Aerolam F-Board, así como el corte de los mismos.

El tamaño de los paneles adaptados a las formas del mural, se diseñó en función del peso y número de anclajes. (Ver plano de montaje).

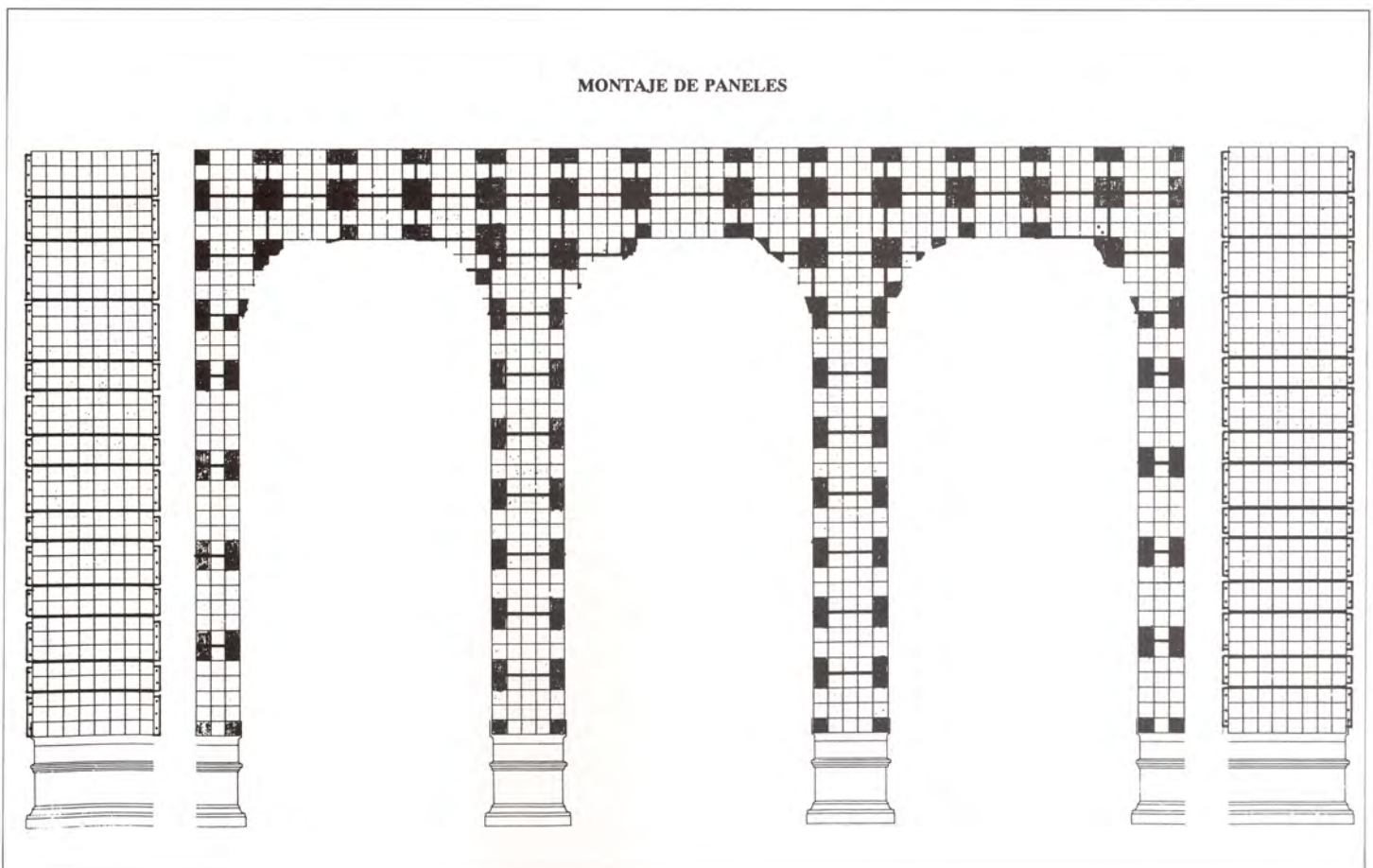
El montaje comienza con la adhesión de los azulejos a sus correspondientes paneles Aerolam

-previamente taladrado en espera de los anclajes- mediante formulación epoxídica. Tras 72 horas de secado horizontal los paneles salen del taller listos para su reubicación. Se emplearon dos sistemas diferentes de fijación (En solapa y en esquina) mediante tacos Fisher SRS-100 y arandela de sujección.

Finalmente se construyeron los límites del mural de azulejos (Falso techo y moldura perimetral) con escayola de moldeo entonada.



Foto 14.- Montaje. Preparación y despiece de paneles AEROLAM F-BOARD (Ciba-Geigy). La dimensión de cada panel se establece en función del peso y la facilidad de manejo y transporte. (Ver plano de montaje).



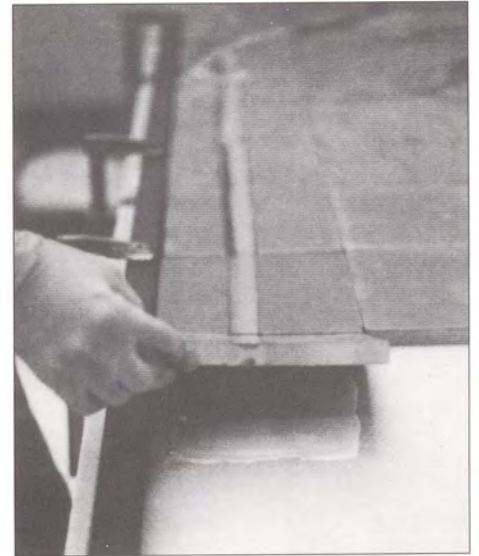
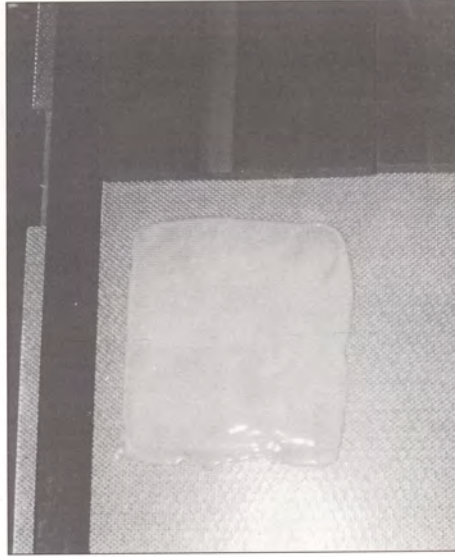
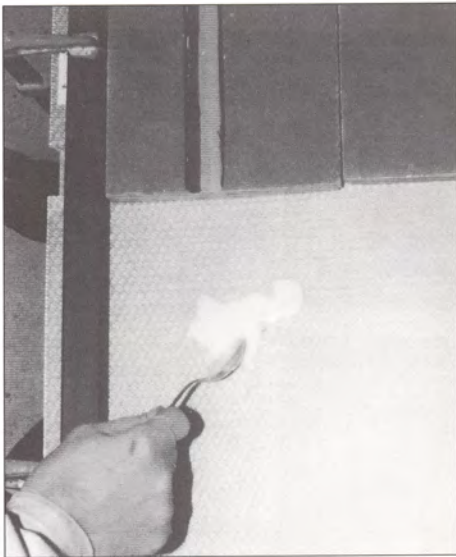


Foto 15-16-17.- Adhesión de azulejos al panel. Mediante resina epoxídica y carga de marmolina impalpable. Comprobación de reversibilidad a base de calor y baño de acetona.



Foto 18-19-20.- Montaje de paneles, manteniendo la continuidad de aristas y piezas. Comprobación de paralajes.

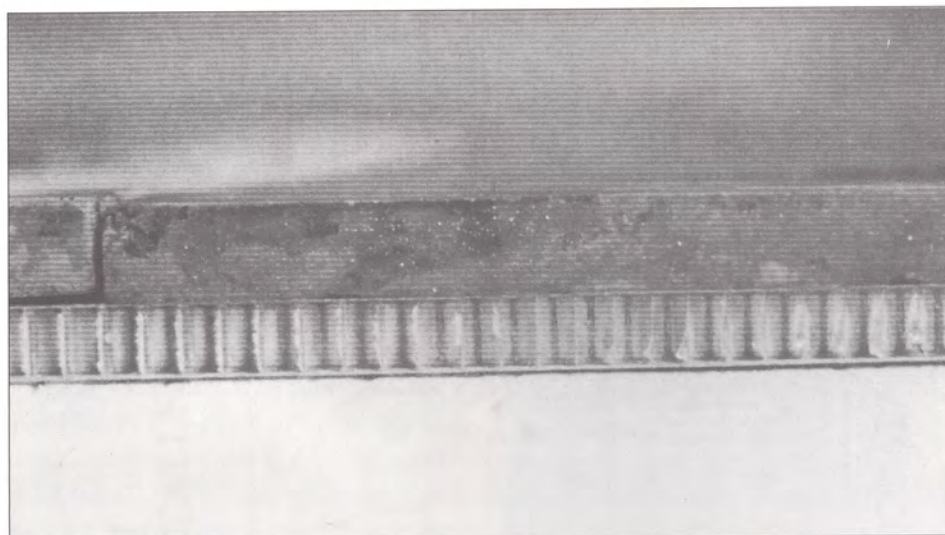
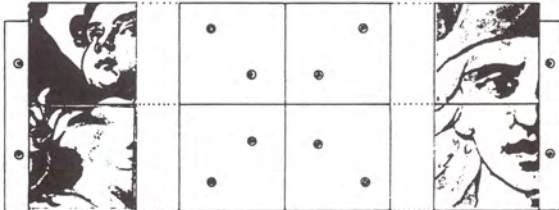


Foto 21.- Detalle de la sección.
(Azulejo-adhesivo epoxídico-panel F-BOARD).

SISTEMA DE FIJACION DE PANELES

ALZADO



SECCION

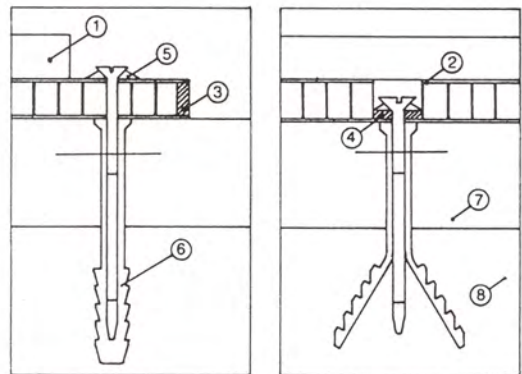


SOLAPA

ESQUINA

SOLAPA

DETALLES



SOLAPA

ESQUINA

1. AZULEJO 175 x 175 x 15 mm.
2. PANEL AEROLAM e = 139 mm.
3. REPUEZO ARALDIT SV-11V.427.
4. REPUEZO FETADIT 63-66.
5. ARANDELA DE PRESION 0 18 mm.
6. TACO FISHER SRS-100 mm.
7. TENDIDO DE YESO.
8. FABRICA DE LADRILLO.

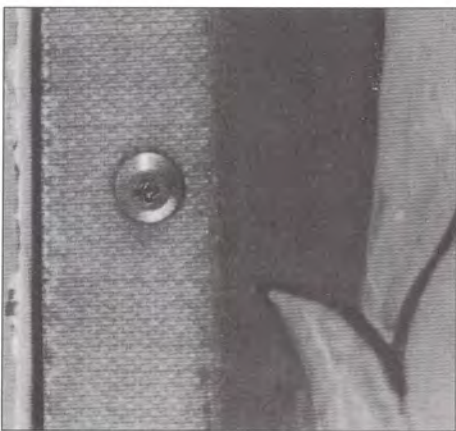


Foto 22.- Detalles de fijación al muro.

- a) En solapa
b) En esquina.



Foto 23.- Montaje de paneles sobre el muro preparado y nivelado. Elevación mediante doble polea y sujeción con eslinga. Posterior fijación a la pared con tacos Fisher SRS (100 mm).

6.- ESTADO FINAL

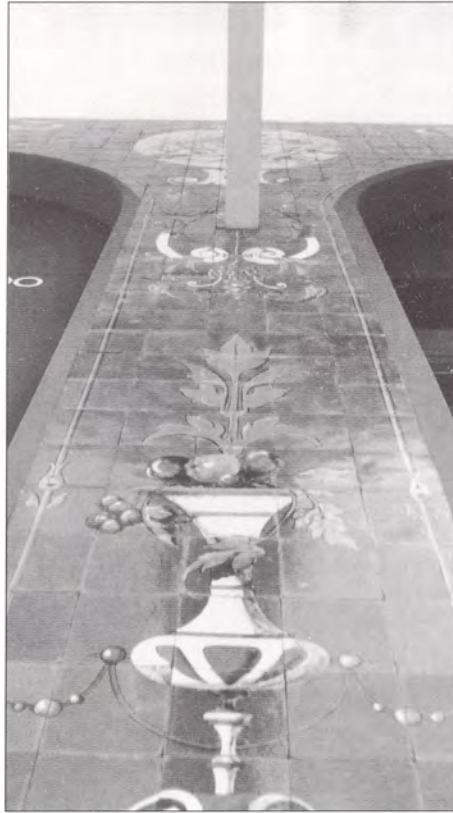


Foto 24

a.- Estado inicial. 50 piezas perdidas y reintegradas en escayola pintada.

b.- Estado final. La misma zona reintegrada con azulejos de factura semejante a la original.

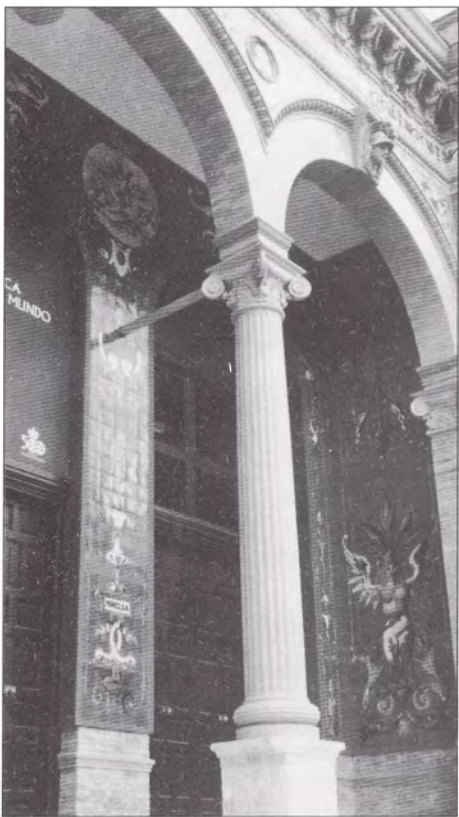


Foto 25.- Estado final. Azulejerías pórtico principal.



Foto 26.- Estado final. Pórtico principal.