

# TRATAMIENTO DE CONSOLIDACION DE UNA PIEZA IBERICA DE ADOBE PROCEDENTE DE LA NECROPOLIS DE “LOS VILLARES” (ALBACETE)

Texto: Alfonso Asensio, Paloma Anquela  
y María Fernández-Ardavín.

Dtor: Raúl Amitrano.

**E**STE trabajo fue realizado bajo la dirección de Raúl Amitrano Bruno, con las promociones de segundo de Arqueología, correspondientes a los cursos 90/91 y 91/92. Este tratamiento es la continuación de un proceso de estudio y experimentación de nuevos productos sobre cerámica y adobe que Raúl fomentó en los alumnos que estuvimos recibiendo sus enseñanzas.

## INTRODUCCION HISTORICA.

La pieza objeto de este artículo pertenece a la necrópolis ibérica

de “Los Villares”(1), situada en Hoya Gonzalo (Albacete). Dicha necrópolis está emplazada en la encrucijada entre las alineaciones de la Bética y la Ibérica. Es una zona estratégica desde época antigua situada cerca de la Vía Heraclea que comunica la Meseta con el Mediterráneo. Su situación facilita la entrada de influencias de distintas culturas.

Este yacimiento cubre la etapa que va desde finales del siglo VI a.C. hasta el comienzo del siglo IV a.C., repartido en distintas fases en las que evoluciona el tipo de enterramiento y los ajuares que en ellos aparecen, pasando desde las simples incineraciones en recipientes cerámicos hasta la construcción de los llamados “túmulos principescos”. Estos túmulos son los elementos más característicos de las necrópolis del sureste peninsular.

Las construcciones tumulares, aparentemente dirigidas al enterramiento de la élite ibérica, tienen una estructura escalonada de piedra con una compleja estratigrafía:

- en un hoyo en el suelo se deposita la urna funeraria cubierta con los restos de la cremación;
- se depositan sucesivas capas de tierra sobre el centro del hoyo sobre las que se realizaría algún rito;
- sobre todo ello se van colocando piedras unidas con barro hasta formar plataformas cuadradas y escalonadas cubiertas de un revoco de arcilla.

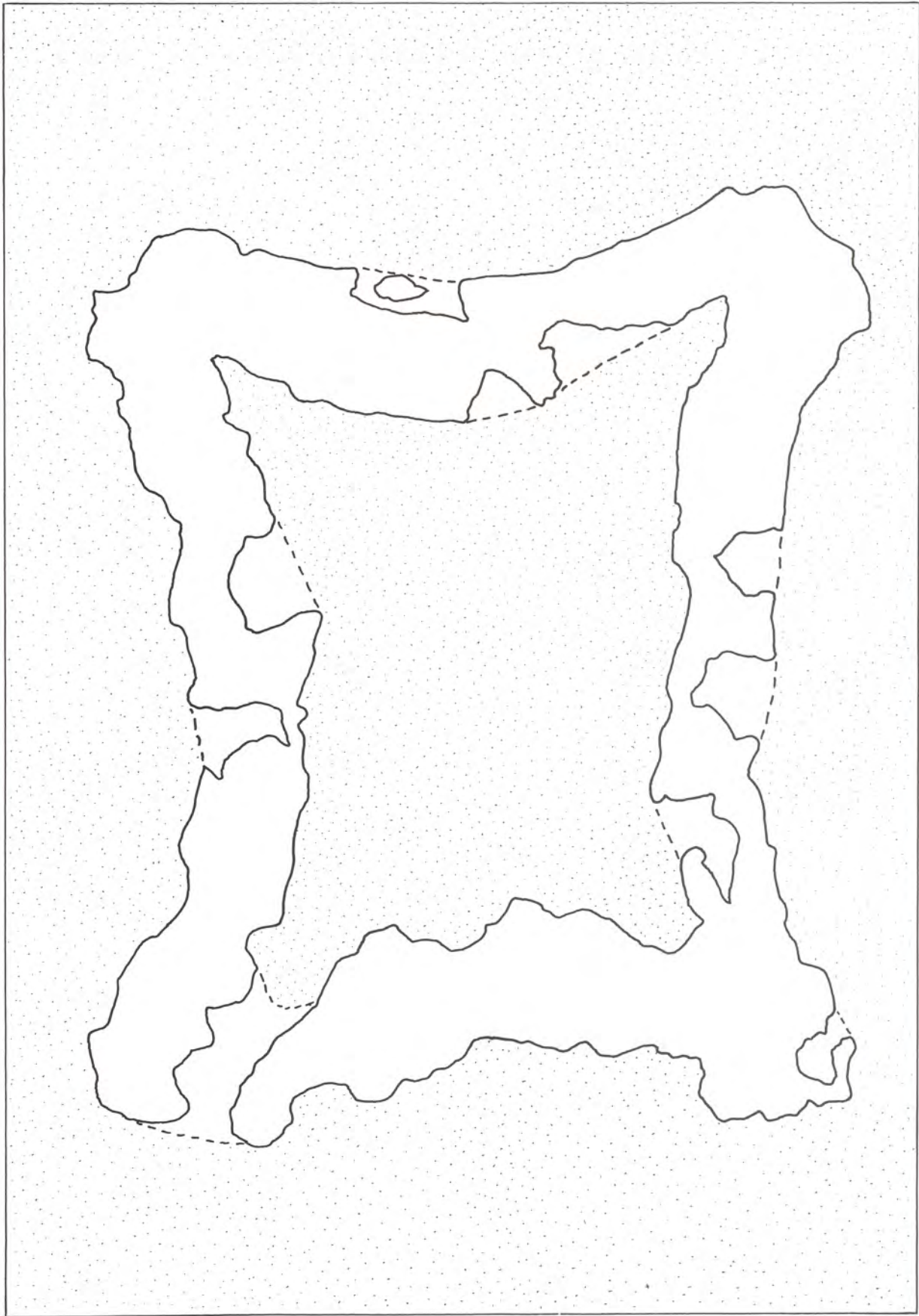
Estas construcciones tienen la finalidad de destacar el estatus del difunto de forma llamativa. Para realzar esta significación en el túmulo en el que se halló la pieza objeto de este artículo, se utilizó el conocido símbolo del “lingote chipriota”: aparece representado en la forma del hoyo que contenía la urna funeraria, en la forma de las capas de tierra que lo cubrieron y también con barro de diferente color como sello del enterramiento bajo el túmulo. La pieza que nos ocupa es la representación en adobe de la forma del lingote chipriota.

Hay que considerar la importancia que tuvo el comercio del cobre en época antigua para las culturas mediterráneas hasta el punto en que la forma del lingote de cobre llegó a convertirse en símbolo de poder y de riqueza; uno de los ejemplos más llamativos de su representación son los pectorales del “Tesoro del Carambolo” (Dibujo).

## ESTADO DE CONSERVACION.

La pieza llegó a la E.S.C.R.B.C. con un tratamiento temporal de protección y refuerzo en el anverso, realizado en el yacimiento, que consistió en los siguientes pasos:

- engasado con gasa hidrófila y adhesivo nitrocelulósico;
- una lámina de papel de aluminio como capa de intervención;
- una cama rígida realizada con yeso.





En el reverso aparecía una gruesa capa de adobe agrietado.

### **PROPUESTA DE TRATAMIENTO.**

- Consolidación: por medio de siloxano (Tegovakon V);
- Eliminación del exceso de barro en el reverso;
- Realización de un soporte rígido:
  - capa de intervención de estuco,
  - panel de celdilla de plástico,
  - resina de poliéster estratificada con fibra de vidrio en pelo.
  - Eliminación de la cama rígida y del engasado;
  - Fijación puntual de la superficie.

### **TRATAMIENTO.**

Consolidación: ante el estado de disgregación que presentaba el reverso se decidió el uso de un consolidante silico-orgánico (Tegovakon V), que reforzase la estructura interna de la pieza y conservase su aspecto original; se aplicó por medio de aspersion del producto en varias etapas. Se fueron realizando varias pruebas de resistencia hasta que adquirió el grado de fortaleza adecuado.

Se rebajó la capa de barro para aligerar el peso de la pieza, mecánicamente (por frotamiento con broca de carborundo en torno de dentista); durante este proceso

se desprendieron algunos fragmentos que se pegaron con Paraloid B-72 al 40% en acetona.

Soporte rígido: se pusieron dos capas de estuco natural como capa de intervención para permitir la reversibilidad del soporte; se consideró que el estuco era más reversible que otros métodos alternativos como el poliuretano expandido. Seguidamente se colocó una rejilla de plástico pegada con una resina epoxídica rápida (Araldit rápido). Sobre ella se vertió una capa de resina de poliéster mezclada con fibra de vidrio en pelo. Este proceso se repitió hasta alcanzar el grosor deseado (aproximadamente 7mm). En la última aplicación se tiñó el poliéster de negro con pinturas acrílicas para evitar el choque cromático.

Una vez finalizado el soporte rígido, se dió la vuelta al lingote para tener el anverso hacia arriba y proceder a la eliminación del tratamiento temporal -cama rígida y engasado-.

Se consiguió quitar el yeso casi en su totalidad tirando cuidadosamente de la lámina de papel de aluminio que servía de capa de intervención. Observamos que dicha lámina se había roto en algunas zonas dejando que el yeso entrase en contacto con la gasa y con la superficie del lingote.

Después de proceder a la eliminación del engasado, se quitaron los restos de escayola "incluidos" en el adobe, por

medio de bisturí y plastilina no grasa, consiguiendo parcialmente que el polvo se adhiriese a ésta. Se fijaron algunas lascas desprendidas con una resina acrílica (Paraloid B 72 al 30% en acetona).

Se regularizaron los bordes recortándolos con sierra.

El tratamiento quedó interrumpido en este punto por finalizar el curso.

### **PROPUESTA PARA LA FINALIZACION DEL TRATAMIENTO.**

1. Limpieza de la superficie que consistiría en la eliminación de restos de escayola del tratamiento temporal de la excavación, y de tierra superficial depositada sobre el relieve, parcialmente fijada debido al engasado. Podría realizarse mecánicamente por medio de bisturí y químicamente con disolventes orgánicos adecuados (acetona).

2. Fin de la consolidación por el anverso:

- con siloxano (Tegovakon V) por aspersion para asegurar la acción del producto en la totalidad de la pieza, realizando las aplicaciones que sean necesarias;
- debido a la falta de adhesividad del siloxano, se terminaría la fijación de las lascas con una resina acrílica (Synocril, Paraloid B 72), inyectada en las grietas de la pieza.



3. Reintegración material y cromática de las lagunas existentes en la superficie del relieve, con una resina epoxídica (Araldit SV 427 con endurecedor HV 427, comunmente llamado Araldit madera), entonada con pinturas acrílicas.

4. Reintegración estética de los bordes del soporte rígido, con una fina capa de la resina epoxídica citada en el punto 3., entonada con pinturas acrílicas.

### **CONDICIONES IDONEAS PARA LA CONSERVACION DE LA PIEZA.**

Almacenaje: realizar un embalaje por medio de una caja de poliestireno expandido, perfectamente ajustada al tamaño de la pieza y con orificios para evitar la condensación. Esta se incluiría en una caja de cartón en la que se introduciría gel de sílice con indicador de cobalto.

Exposición: se debería mantener la pieza en una vitrina estanca donde se controlen las condiciones idóneas de humedad relativa, temperatura e iluminación. La humedad relativa

debería ser de aproximadamente 45%, y estar controlada por gel de sílice con indicador de cobalto; en cuanto a la temperatura debería ser constante para que la humedad relativa no varíe, siendo de unos 15 grados. La iluminación de la pieza no debería sobrepasar los 150 grados lux, en caso de contener algún tipo de pigmento.

### **PROPUESTA DE MONTAJE PARA LA EXPOSICION DE LA PIEZA.**

Para una mejor comprensión de la pieza, que ha quedado aislada de su contexto, proponemos un montaje que reproduzca en la medida de lo posible su aspecto y situación en el momento de su descubrimiento. Se podría realizar un marco que reprodujese el terreno en el que estaba incluido el relieve, consistente en un soporte sintético (poliéster), al que se le daría una textura adecuada (utilizando por ejemplo arena de río lavada) y una aproximación cromática. Este montaje podría ir acompañado de un dibujo o una maqueta de la compleja estratigrafía del túmulo, donde quedase explicitada la

situación del lingote en este tipo de enterramiento, fotografías de la excavación del túmulo y extracción de la pieza, etc... Todo ello se basaría en la documentación recogida durante la excavación.

#### **Nota:**

(1): Esta pieza ha sido cedida por JUAN JOSE BLANQUEZ PEREZ, director de las campañas realizadas en la necrópolis de "Los Villares".

### **BIBLIOGRAFIA.**

- AMITRANO BRUNO, RAUL; BURGUETE, CARLOS; CENTENERA, CRISTINA. "Productos silico-orgánicos para la consolidación de cerámica". Revista Pátina, número 5. 1991. p.p.48-50.
- AMITRANO BRUNO, RAUL; BLANQUEZ PEREZ, JUAN. "El túmulo "A" de la necrópolis ibérica de Los Villares en Hoya Gonzalo (Albacete)". Homenaje a Samuel de los Santos. Instituto de estudios albacetenses. Exma. Diputación de Albacete. 1984. p.p.159-165.
- BENDALA, M. "Notas sobre las estelas decoradas del suroeste y los orígenes de Tartessos". Revista Habis, número 8. pag. 177 y siguientes. 1977.
- BLANQUEZ PEREZ, JUAN. "Los túmulos ibéricos, necrópolis de Los Villares". Revista de Arqueología, Año V. número 36. p.p.36-45.
- PEINADO PEREZ, MIGUEL. "La conservación del relieve de Illescas". Revista de Arqueología, número 21. pag. 55 y siguientes.



Foto 1.- Estado inicial de la pieza, antes del comienzo de su tratamiento.



Foto2.- Reducción del grosor del reverso por medios mecánicos (Torno de dentista).



Foto 3.- Aplicación del consolidante por aspersión.





Foto 4.- Estado del reverso antes de la realización del soporte.

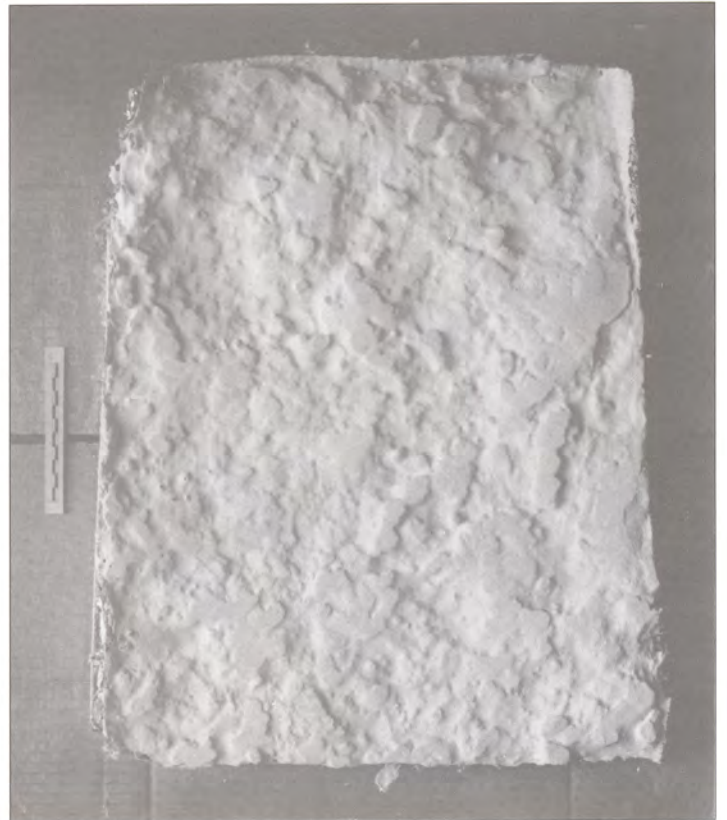


Foto 5.- Capa de intervención (Estuco).

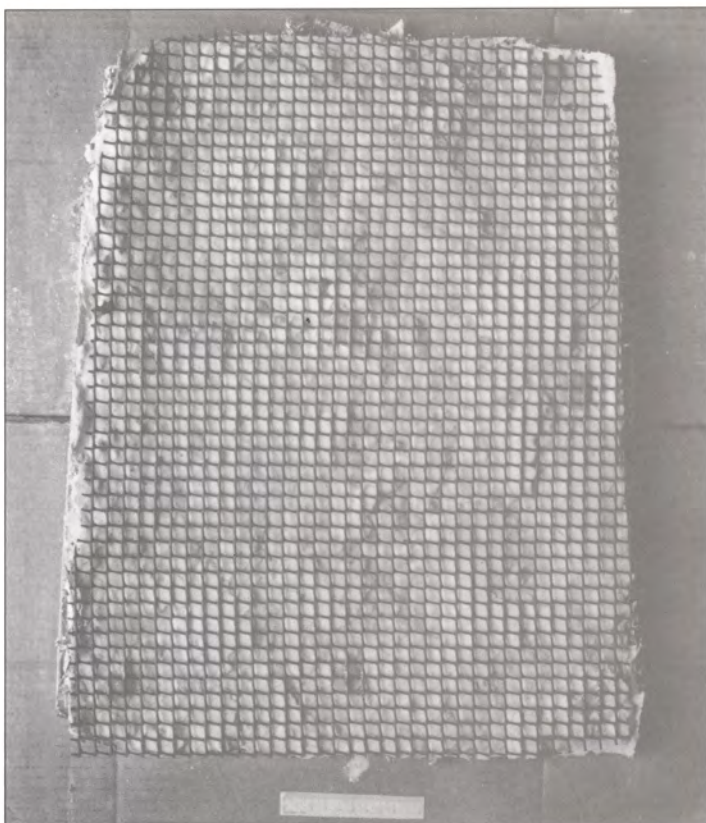


Foto 6.- Celdilla plástica.

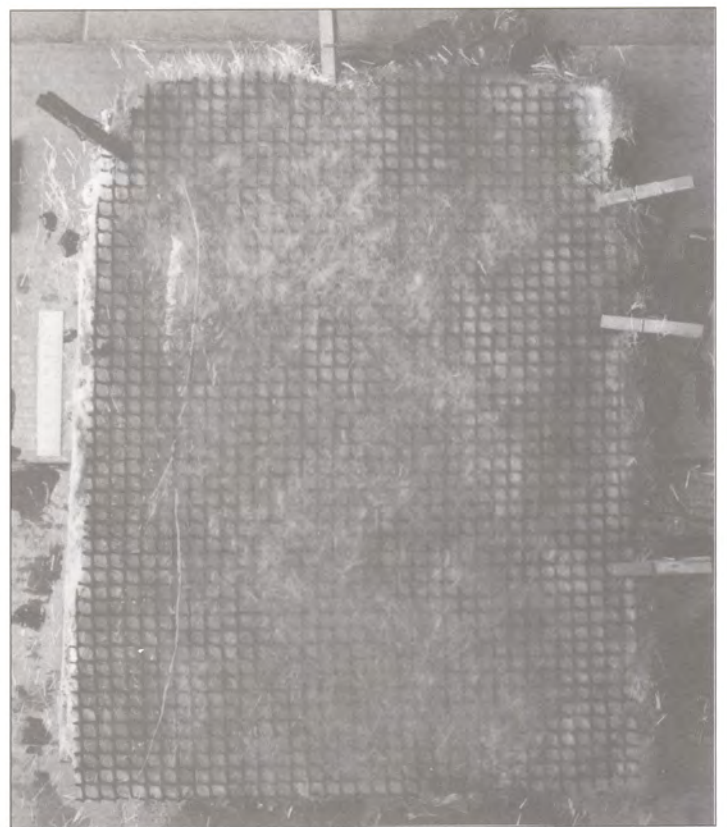


Foto 7.- Primera aplicación de Poliéster y Fibra de vidrio.





Foto 8.- Macrofotografía de la estratigrafía de la pieza.

De arriba a bajo:

Capa de adobe. — Capa de Intervención (Estuco). — Celdilla Plástica. — Poliéster con Fibra de vidrio.



Foto 9.- Estado actual de la pieza.