

LIBROS

El expertizaje de los cuadros

Autor: Arturo Díaz Martos

Editorial: Arterestaurro

Madrid, 1987 - 59 págs, fots. - figs. 850 ptas.

Mucho podemos decir del autor de la monografía y del título de la misma. A. Díaz Martos es uno de los profesionales al que el país debe algo más que gratitud por su dedicación (amén de controversias que a ningún lugar conducen), en pro de la conservación de los Bienes Culturales. Lamentablemente fallecido en 1988 por infortunado accidente, su nombre quedará siempre ligado a múltiples facetas de la ciencia que cultivó con éxito. De su amplio currículum podríamos destacar: la dirección del ICCR, la creación y dirección de la editorial Arterestaurro ("unicum" en nuestro país), el expertizaje científico, la asesoría de la UNESCO y un largo etc.

La obra comentada supone su última producción bibliográfica. Verdaderamente este librito viene a rellenar un importante hueco, entre los muchos hoy existentes. Trata un tema importante, en donde la experiencia de muchos años es prioritaria y fundamental, y aquí el autor sí que era un verdadero especialista. El expertizaje de la obra pictórica es hoy por hoy tan necesario, en cuanto a que pululan por museos, galerías y colecciones un sin fin de copias realizadas con mejor o peor fe, pero que en definitiva son falsificaciones". En este aspecto la compra privada o estatal de obras de estas características, con el gran desembolso económico que supone, necesita el ineludible asesoramiento de conocimientos científicos, artísticos y técnicos que un buen análisis pueda proporcionar. El ojo ya no sirve por experimentado que este sea. No obstante no deja de ser un mero complemento; pero secundario. Las modernas técnicas químicas, fotográficas, etc... tienen la última palabra,

pues son capaces de escudriñar y llevar el análisis interno e imperceptible a los sentidos más agudos, hasta sus últimas consecuencias. En base a este momento metodológico, podemos asimismo obtener toda una serie de datos técnicos, indudablemente complementarios y de gran aporte informativo, para la Historia del Arte. Es en definitiva, hacer una radiografía a la historia.

Precisamente sobre estas "Técnicas de examen y análisis" trata el capítulo primero, tras el prólogo y la introducción ineludibles a cualquier publicación. Las diferentes técnicas fotográficas, de rayos X, ultravioleta e infrarrojos, el análisis químico y los cortes estratigráficos son explicados de una manera sencilla a la vez que práctica, con ejemplos. La segunda parte titulada "Examen de los diversos elementos constituyentes de un cuadro", analiza los soportes de madera (especies forestales, escuelas pictóricas, características...) y tela, la preparación de las capas pictóricas y el barniz protector vistos a continuación. Finaliza este apartado con una vasta relación de métodos de identificación, de los diferentes pigmentos; desde las materias inertes hasta los amarillos. Así mismo se tratan los componentes de estos colores, y la cronología de su uso a través de los siglos. Le sigue "Las técnicas de algunos autores", mostrando el tipo de soportes, de preparación y la técnica empleada por los grandes maestros de la pintura: Bassano, El Greco, Goya, Giotto, Monet... hasta un total de treinta y nueve. Es ésta una importante documentación, en base a la investigación desarrollada por el autor a través de los años. Finaliza el libro, con unos breves apuntes en torno al "Estudio documental y estilístico de un cuadro", y a la siempre necesaria bibliografía.

Carmelo Fernández Ibañez