

Avance de una recopilación bibliográfica sobre restauración de pintura

Blanca Altozano Jover



Técnicas Pictóricas

- ARMENINI, G.B. *De veri precetti della pittura*. Ferrario, Milán 1820.
- BATICLE, J. y GEORGEL, P. *La technique de la peinture: l'atelier*. Dossier du département des peintures, nº 12. Edition Musées Nationaux, París 1976.
- BAZZI, M. *Enciclopedia de las técnicas pictóricas*. Ed. Noguer. Barcelona 1965.
- BONTCE, J. *Técnicas y secretos de la pintura*. L.E.D.A. Ediciones de Arte. Barcelona 1980, 9ª Ed.
- CENNINI, C. *Tratado de la pintura*. Suc. de Ed. Mesguier Ed.
- CONSTABLE, W.G. *The Painter Workshop*. Oxford University Press. 1954.
- DOERNER, M. *Los materiales de pintura y su empleo en el arte*. Ed. Reverté, Barcelona 1966.
- GETTENS, R.J. y STOUT, G. *Painting materials: a short encyclopaedia*. New-York-Dover 1966.
- GOULINAT, J.G. *La technique des peintres*. Payot, París 1926.
- HARLEY, R.D. *Artist pigments c. 1600-1835*. Butterworths scientific, London 1982, 2ª Ed.
- HAVEL, C. *La technique du tableau*. Dessain et Tolra, París 1974.
- HAYES, C. *Guía completa de pintura y dibujo*.
- HENDY, Ph. y LUCAS, A.S. "Les préparations des peintures". *Museum*. Vol. XXI, nº 4, París 1968.
- HILER, H. *Notes on the technique of painting*. Faber and Faber. Londres 1954.
- LAURIE, A.P. *The Painter's Methods and Materials*.
- LOCK EASTLAKE, Ch. *Methods and materials of painting of the Great Schools and Masters*.
- MARETTE, J. *Connaissance des Primitifs par l'étude du bois*. A. et J. Picard et Cie. 1961.
- MAYER, R. *Materiales y técnicas del arte*.
- MERIMEE, J.F.L. *De la peinture à l'huile*. Huzard-Vallat, París 1830.
- PACHECO DEL RIO, F. *El arte de la pintura*. Instituto Valencia de Don Juan. Madrid 1961.
- RUDEL, J. *La technique de la Peinture*. París Presses Universitaires de France (Col. que sais-je?), 1963.
- SMIT, S. TENHOLT, H. *Manual del artista*. Ed. Blume, Madrid 1982.

Teoría de la Restauración

- ALTIERI, J. "Arte y restauración en el siglo XIX". *Pátina* año I, nº 1, Madrid 1986.
- AMITRANO, R. "Evolución y desarrollo de los criterios de Restauración". *Rev. ARQUEOLOGIA*, año VI, nº 47, Marzo, Madrid 1985.
- AMITRANO, R. "La necesidad de unos criterios básicos de actuación para conservar o restaurar nuestro patrimonio". *KOINE*, año I, nº 1, Abril 1986.
- BALDINI, C. *Teoría del restauro e unità di metodologia*, 2 vols. 1978-1981.
- BRANDI, C. *Teoría del restauro*. Edizioni di storia e letteratura. Roma 1963.
- BRANDI, C. "Il restablimento dell'unità potenziale dell'opera d'arte". *Bolletino dell' Instituto Centrale del Restauro*, 2, Roma 1950.
- BRANDI, C. "Il restauro dell'opera d'arte secondo l'istanza della historicità". *Boll. del Restauro*, núms. 11-12, 1953.
- BRANDI, C. "Il fondamento teórico del Restauro". *Bolletino dell' instituto Centrale del Restauro*, 1, Roma 1950.
- BROMMELLE, N. "Material for history of conservation". *Studies in Conservation*, II nº 2, 1956.
- CAMA VILAFRANCA, J. "Consideraciones sobre la integridad de las obras de arte". *Boletín informativo* nº 3, Ed. CEDOCLA, México 1973.
- CESCHI, C. *Teoria e storia del restauro*. Roma 1970.

CHIRICI, C. *Il problema del restauro*. Ceschina, Milán 1971.

CONTI, A. *Storia del restauro e della conservazione delle opere d'arte* Electa Editrice.

COREMANS, P. "La formation des restaurateurs". 7th *General Assembly of ICOM*. Washington-New York 1965.

DE TOMMASI, G.B. *I restauri tra legenda e realtà*.

FEILDEN, B.M. "Los principios de la Conservación". *El Correo de la Unesco*. Ed. UNESCO, París 1981.

FEILDEN, B.M. *Introduction to conservation*. 1970.

JEDRZEJEWSKA, H. *Ethics in conservation*. 1976.

KAIN, R. "Planning for Conservation. An international perspective". *Studies in History* nº 3, 1981.

KELLY, F. *Art Restoration*, 1971 S.I.P.

LA MONICA, G. *Ideología e prassi del restauro con antología di testi*. 1974.

MADSEN, S.T. "Restoration and Anti-restoration". *A study in English Restoration Philosophy*, 1976 S.I.P.

MORANDI, G. *Conversazione sul' ética del restauro*, Milán 1961.

Conservación y Restauración

ANTON, L.C. "Sagrada familia con San Juan niño, Pintura sobre tabla atribuida a Julio Romano". *PATINA*, año I, nº 1.

ART AND ARCHAEOLOGY TECHNICAL ABSTRACTS. Ed. International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works. (toda la bibliografía relacionada con la conservación y la restauración desde 1949).

BALDINI, U. y CASSAZA, O. *El crucifijo de Cimabue*, Imp. C. Olivetti, 1981.

BALDINI, U. y DAL POGGETTO, P. *Firenze restaura*, Firenze Sansoni, 1972. Catálogo.

BERGEON, S. *Restauration des peintures*. Catálogo de la muestra, París, Louvre 1980.

BRADLEY, M.C. Jr. *The treatment of pictures*. Cambridge USA, Art Technology, 1950.

BRANDI, C. "The cleaning of pintures in relation to patina, vernish and glazes", *The Burlington Magazine* XCI, Londres 1949.

BROMMELLE, N. y SMITH, P. *Conservation and Restauration of pictorial Art*. Butterwoths and Co. Publishers Ltd. London.

BUZZEGOLI, E. "Nuove technologie ed esperienze di restauro del Tondo Doni de Michelangelo".

CABRERA GARRIDO, J.M. "Disolventes usados o propuestos para ser usados en los tratamientos de conservación y restauración de pinturas".

CABRERA GARRIDO, J.M. "El entierro del Conde de Orgaz, estudio científico y tratamientos, *INFORMES Y TRABAJOS DEL ICROA*, nº 13.

CARRASCO, M.J. "El Retablo del Salvador de Ayamonte, atribuido a Jan Van Hemessen". *Actas I*

Congreso de Conservación de Bienes Culturales, Sevilla 1979.

CARRETERO MARCO, M.C. "El deterioro de la obra de Arte", *Revista Antiquaria*, 18 de Mayo de 1985.

CATALOGO de obras restauradas entre 1980 y 1981. ICROA, Min. de Cultura. Dirección General de Bellas Artes. Madrid 1984.

CATALOGO de la Exposición *Restauración en Toro*, Zamora 1984.

CLARK, K. *The care of paintings*. UNESCO, 1951.

CORRADINI, J. *Cuadros bajo la lupa*. Mandrágora, Buenos Aires 1965.

CORDOBA LOPEZ, A. "Forración a la gacha de un óleo con preparación al temple" en *PATINA*, nº 2, Mayo, Madrid 1987.

DIAZ MARTOS, A. *Restauración y Conservación del arte pictórico*, Arte Restauro S.A. Madrid 1975.

DIAZ MARTOS, A. "Los valores estéticos en la limpieza de las obras de arte. Notas para la formación de un criterio". *Actas I Congreso de Conservación de Bienes Culturales*. Ed. ICROA, Madrid s-f.

DIAZ MARTOS, A. "Aportaciones a la historia de la Restauración en España". *Informes y Trabajos del ICROA*, nº 12, 1973.

DIAZ MARTOS, A. "La climatología en los Museos", *Informes y Trabajos del ICROA*, nº 7, apéndice 1, 1968.

EGUIA, J.; PORTILLA, M.J. y BAZTARRIKA, I. *La Virgen de Estibalz. Restauraciones de su imagen 1897-1984*, Dep. de publicaciones de la Excma. Diputación Foral de Alava. Vitoria 1984.

EMILE-MALE, G. *Restauration des Peintures de Chevalet*. Col. Découvrir, Restaurer, Conserver. Office du Livre, Fribourg 1981.

FORNI, V. *Manuale del pittore restauratore*. Florencia 1986.

GARCIA ARAUJO, M.D. "Restauración de un temple". *PATINA*, año 1, nº 1, Madrid 1986.

GARRIDO, M.C. y DAVILA, R. "La Virgen y el Niño con San José y Sta. Catalina de Tiziano; estudio técnico y restauración". *Boletín del Museo del Prado*, tomo VI, nº 18, 1985.

GOULINAT, J.G. y AUBERT, L. *Technique de la peinture, deterioration y restauration*. París 1950.

HESS, M. *Defectos de las capas de pintura*. Ed. Blume, Barcelona 1973.

HUYGHE, R. "Analyse scientiphique et conservation des peintures anciennes: position du probleme". en *Alumni*, vol. 19, 1950.

IBÁÑEZ, P. y PEREL, M.C. *El Retablo de Valdecabras: proceso de restauración*. Excma. Diputación Provincial de Cuenca. Cuenca 1984.

JACKSON, A. y DAY, D. *Manual para la restauración de Antigüedades*. Ed. Raíces, Madrid 1986.

HECK, C.K. *A Handbook on the care of paintings*. American Asociation for state and local history, 1976.



NICODEMI, G.B. *Come restaurare i dipinti*. Il Castello, Milán 1981 2ª ed.

ORTEGA, S. y SAMA, A. "Cinco cuadros de un apostolado procedente del convento de las Madres Mercedarias de Toro (Zamora)". *PATINA*, nº 2, 1987.

PHILIPPOT, P. "La notion de la patine et le nettoyage des peintures", *Bolletín de L'IRPA*, vol. 9, Bruxelles 1966.

PHILIPPOT, P. y A. "Reflessions sur quelques problèmes esthetiques et techniques de la retouche", *Bolletín de L'IRPA*, vol. 3, 1960.

PHILIPPOT, P. y A. "Le problème de l'integration des lacunes dans la restauration des peintures", *Bolletín de L'IRPA*, vol. 2, Bruxelles, 1959.

PRADELL, J. "Limpieza de pinturas al temple", *Actas I Congreso de Conservación de Bienes Culturales*, Sevilla 1976.

PRESENTI, F.R. "Apuntes sobre la restauración de la pintura al óleo" en *Los materiales de pintura y su empleo en el arte*.

ROSTAIN, E. "Rentoilage et transposition des tableaux", *Precis et temoignages*, nº 1 s/p.

RUHEMANN, H. *The cleaning of paintings*, Londres 1968.

RUIZ ALCON, T. "Obras de restauración de los Monasterios de las Descalzas Reales y de la Encarnación". *Reales Sitios. Rev. del Patrimonio Nacional*. Año XXIII, nº 87, 1986.

SECCO-SUARDO, G. *Il restauratore dei dipinti*, Hoepli, Milán 1927 (3ª ed.).

STOLOW, N., FELLER, R. y JONES, E.H. *On picture varnishes and their solvents*, London, Cleveland 1971.

STOUT, G. *The care of pictures*, New-York, Columbia University Press, 1948.

STRINI, A. "Nuovo procedimento per appianare i dipinti su tavola e nuovi sistemi di "parquetage", 1953.

STRINI, A. "Nuovo metodo di politura dei dipinti con trattamento elettrolitico", 1952.

TOCH, M. *Paints, Paintings and Restoration*, Van Nostrand, New-York 1931.

VARIOS. "Restauration des peintures", *Les dossiers du département des peintures*, nº 21. Editions de la Réunion des Musées Nationaux, París 1980.

VARIOS. *The care of paintings*, Ed. UNESCO Col. Museos y Monumentos, 2ª ed. 1952, nº II.

WERNER. "Scientific examination of paintings", *Royal Institute of Chemistry*, nº 4, Londres 1952.

LEPELTIER, R. *Restauration des Dessins et estampes*. Col. Découvrir, Restaurer, Conserver. Office du livre, Fribourg 1977.

LOPEZ ASIAIN, M.A. "Limpieza de cuadros: criterios y formas". *KOINE*, año II, nº 7.

MANCIA, R. *L'esame scientifico delle opera d'arte ed il loro restauro*. Hoepli. Milán 1936.

MANUAL de la conservation et de la restauration des peintures. Office International des Musées, París 1939.

MASSCHELEIN-KLEINER, L. *Liants, vernis et adhésifs anciens*.

MENA MARQUES, M. "La restauración de las Meninas de Velázquez". *Boletín del Museo de Prado*, Tomo V, nº 14, 1984.

MELCHOR RODRIGUEZ, L. *La praxis de la Restauración en el taller de Pintura*. Ed. de la Universidad Complutense, Madrid 1988.

MELCHOR RODRIGUEZ, L. *La Conservación y Restauración de las obras de Arte Sacro*. Arte y Celebración. Secretariado Nacional de Lirugia, Madrid 1980.

MELCHOR RODRIGUEZ, L. "Una alternativa a la técnica del Reentelado", *III Congreso de Conservación de Bienes Culturales*, Valladolid 1980, Min. de Cultura 1982.

MORTON, C. y BRADLEY, J.C. *The treatment of pictures*. Art Technology, Cambridge 1950.

