

# Restauración de tres vidrios pintados

Texto y fotos: Beatriz Vilar Brumbeck  
Dirección del Trabajo: Juan Santos Ramos

## Vidrios "Pintados"

Objeto: Tres Vidrios "Pintados" siglo XVIII.

Procedencia: Toro, Zamora.

Técnica: Grabado sobre papel adherido por el anverso al cristal y coloreado por el reverso.

- Tema: – La Dolorosa.  
– Santos: S. Luis Gonzaga y S. Estanislao de Kostka.  
– M<sup>a</sup> Magdalena.

- Examen previo: – La Dolorosa. Perfecto estado de conservación.  
– Santos. Presenta bolsas de aire entre el vidrio y el papel, así como zonas de color desgastadas hasta casi desaparecer en algunos sitios.  
– M<sup>a</sup> Magdalena. El vidrio presenta dos roturas, lo cual ha provocado desprendimientos de pintura en la zona que rodea las grietas. También presenta bolsas de aire en otras zonas, normalmente cerca de los bordes. Asimismo existe un desgaste de color por zonas.

Los tres cristales objeto de este artículo presentan inscripciones, lo que motivó una pequeña investigación histórica realizada por un compañero de taller, Antonio Sama, licenciado en Historia del Arte.

Parece claro que la Dolorosa y la M<sup>a</sup> Magdalena son de origen francés; la primera presenta una inscripción que es el nombre y la dirección de una conocida casa de grabados de París del siglo XVIII: "Chez N. Bonnart, rue St Jaques, a Láigte". La segunda trae escrito en francés una referencia al tema del grabado, pero se ha perdido parte de este texto.

El vidrio de los Santos presenta la singularidad de estar firmado –"G Massi, fc."–, nombre de un pintor y grabador residente en Roma entre 1698 y 1731. Existen cuatro obras suyas en la Sección de Estampas de la Biblioteca Nacional.

Este informe resumido tiene como objeto dar una idea general del estado de conservación y tratamiento



La Dolorosa. Antes de la Restauración.



S. Luis Gonzaga y S. Estanislao de Kostka antes de la Restauración.



María Magdalena. Estado inicial.



María Magdalena. Reverso luego de la restauración.

necesario, para así poder abordar directamente algunos de los problemas más singulares planteados en este trabajo.

Ante todo he de justificar el entrecomillado de la palabra "pintados". Debido a la dificultad para expresar en una sola palabra las técnicas usadas en la realización de esta obra de arte, he optado por este título aún sabiendo que es inexacto. Podríamos decir que, en este caso, el cristal actúa como soporte del soporte—el papel—pero funcionando al mismo tiempo como capa de protección y con una función estética muy definida, lo que le convierte en parte inherente a la obra. Durante el proceso de Restauración de la M<sup>a</sup> Magdalena, la evidente necesidad de considerar el vidrio como parte inseparable de la obra, plantea un problema de difícil solución. Por un lado el vidrio ha perdido sus cualidades estéticas y de protección, resultando imposible devolverle su estado original y por otro, queda totalmente descartada la posibilidad de un traslado ya que se considera que es un tratamiento excesivamente peligroso y con el problema añadido de cometer un falso histórico. En este caso la solución por la que se opta, nos viene de la mano de la química avanzada. Con el asesoramiento del Director y Químico de esta escuela, D. Javier Peinado, decidimos fabricar un marco que garantice la unión de los fragmentos, ya que el adhesivo utilizado para las grietas—cianoacrilato—no garantiza esta unión (debido a la propia naturaleza del vidrio)— y por tanto peligra la conservación de la obra en el futuro.

La intención es que este marco sea de una sola pieza para mayor seguridad y que se ajuste perfectamente al

vidrio original, por lo que se descarta hacerlo a partir de un material rígido que sería prácticamente imposible de ceñir a las numerosas irregularidades de los bordes. Por estas razones, optamos por un Metacrilato de Metil que es una resina autopolimerizante—PALAPRESS— que se presenta pulverizada y que se activa con un catalizador—PALADUR— que viene en estado líquido. Es una resina utilizada en la fabricación de prótesis dentales, tiene una calidad de transparencia semejante a la del vidrio después de un tratamiento adecuado de pulido, y un tiempo de curado muy corto—10 a 15 minutos—.

El sistema empleado, fue construir una barrera de cera en forma rectangular sobre una lámina de Milar que no se adhiere a la resina.

Una vez construida la barrera y colocado el vidrio en medio, se rellenó el espacio entre ambos con la resina en polvo y se aplicó el catalizador, dejándolo actuar. Una vez curada la resina, se retiró la cera y se pulió el metacrilato.

El resultado fue bastante satisfactorio a pesar de que, debido a las irregularidades del vidrio, no se pudo resaltar al máximo la transparencia del metacrilato, circunstancia que en cualquier caso no afecta a la contemplación de la obra ya que éste añadido quedará oculto por el marco. Sí hemos de resaltar que el objeto de asegurar la conservación, fue plenamente alcanzado.

El otro problema que plantea este trabajo, es el asentamiento del color en las mencionadas bolsas de aire así como en las zonas que bordean las grietas.

Tomando muestras del adhesivo empleado para adherir el papel al vidrio, comprobamos mediante análisis químicos que se trata de una resina natural, y ya en la práctica, el medio más factible es la regeneración de su poder adhesivo mediante calor y presión, usando como medio una resina similar a la original –Barniz Danmar–, aplicando todo ello por el reverso del papel, sobre el óleo. Las pruebas con disolventes para regenerar la resina no dan buen resultado pues afectan al color.

El papel es extremadamente fino, lo que convierte la operación en lenta y delicada y aconseja no insistir en exceso para evitar el movimiento o rotura del papel, no consiguiéndose por ello un resultado perfecto pero sí recuperándose la legibilidad de la obra.

Una vez resueltos estos problemas, el resto del proceso de restauración no presentó mayores dificultades que las propias de esta labor, la exigencia de precisión y paciencia. La reintegración de las faltas se hizo con acuarela y pigmentos al barniz, utilizando la técnica del regattino cuando era posible. También se retocaron con regattino las transparencias causadas por el desgaste de

# ENART

CURSOS DE RESTAURACION DE PAPEL  
ENCUADERNACION Y PORCELANAS

PLAZAS LIMITADAS

INFORMACION :

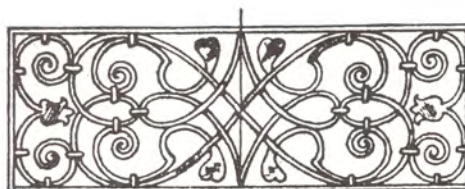
MARTES, MIERCOLES Y JUEVES

DE 10 a 13 h.  
Y 5 a 8 h.

TEL. 431.86.63

color, así como el añadido de metacrilato que se retocó por el reverso.

Los trabajos fueron supervisados por el profesor D. Juan Santos.



María Magdalena. Tratamiento finalizado. Por la diferente difracción de la luz entre los distintos materiales (vidrio y metacrilato) no se aprecia el resultado real del trabajo.

