

# Forración a la gacha de un óleo con preparación al temple

Almudena Córdoba López

Obra: "Retrato del Cardenal Cebrián Valda" (Anónimo).

La pintura, de 1,40 x 1,03 m. de envergadura, procede del museo de Xàtiva (Valencia). La tela tiene mezcla de lino y algodón, y su atribución cronológica la encuadra en el s. XVIII.

En un primer examen resaltan los craquelados, muy pronunciados y particulares de una pintura oleosa trabajada sobre una preparación al temple. Es de color rojo claro y provoca las craqueladuras en forma de telaraña.

Por el reverso tiene un parche pequeño y dos sellos del museo que, antes de la forración, se quitarán.

Atendiendo sólo al problema de la forración hablaremos de los pasos que se siguieron a diferencia de una forración a la gacha de una pintura de preparación tradicional.

Se comenzó limpiando, con aspirador, las caras anversa y reversa de la obra. Por la capa de la pintura se extendió, a brocha, una disolución de Paraloid al 3 por 100 en Acetato de Amilo (se dieron varias capas en abundancia).





Para no perder el control de los juegos de fuerza de la tela se reforzaron los puntos de ajuste al bastidor.

Después de este primer paso se empapeló la capa de pintura teniendo sumo cuidado con las caras y manos. Se utilizó la cola de conejo mezclada con coletta, para adhesivo, y se mojaron los papeles en aguacola de lo mismo— muy caliente para ayudar la acción del empapelado. Una vez cubierto todo, y seco (dos días) se quitó el bastidor, y se clavó la tela vieja en un tablero, con la cara de la pintura hacia abajo.

Se lijó la tela después de quitar el parche con bisturí, eliminándose todo el producto que había transpasado del anverso.

Se barnizó el reverso abundantemente con Dammar sin rebajar, dejándolo actuar durante cuatro días. Se cubrió con un plástico para conservarlo flexible. Un día más estuvo sin plástico y, algo mordiente, quedó preparado para la forración.

La tela nueva —"Velázquez"— se fue preparando con seis mojadas y tensados alternativos, en telar de madera. Se quitaron los nudos con bisturí y se rebajaron los salientes con lija.

Se hizo la gacha y se dio una delgada capa a la tela nueva ya marcada, guardándose hasta el día siguiente.

El mismo día de la forración se preparó una coletta al 30 por 100 en agua y se dio con brocha, dejándola penetrar (en la tela antigua).

Al mismo tiempo se dio una capa de gacha caliente en la tela nueva, anteriormente impermeabilizada. Entre cuatro personas se colocó la tela vieja sobre el telar.

Sin presionar se va amoldando la tela vieja a la nueva aumentando el contacto de humedad y de los adhesivos, empezando a estirar, del centro a los bordes, con los rodillos de goma. Fue lento e insistente para no forzar las bajadas de las cazoletas o su posible ruptura.

Se colocaron en los bordes tiras de papel para recoger la gacha sobrante.

Comenzó el planchado con planchas de hierro y al calor (no eléctricas). La presión se hizo cuando el pegamento estuvo mordiente; es el momento en el que tiene poder de sujeción para vencer la tendencia de la memoria plástica que conservan las cazoletas de la pintura.

Después de casi 20 minutos se colocó el telar en vertical y se le dirigió aire de dos ventiladores grandes.

Estas dos operaciones, de planchado y secado alternativos, se repitieron hasta conseguir un secado perfecto (los últimos planchados se realizaron presionando para bajar la capa pictórica a su lugar original).

La capa de pintura reaccionó bien y la bajada de las craqueladuras fue perfecta.

Tres días más tarde se desempapeló el cuadro.

El forrado fue perfecto y sin problemas. La tela no encogió ni tuvo movimientos.

Se montó en el nuevo bastidor y se comenzaron las siguientes fases del tratamiento.

Todo el trabajo fue dirigido y supervisado por el profesor Juan Santos.

# PÁTINA

Se envía por correo  
contra reembolso.

Si desea recibirla,  
escribanos a:

ESCUELA DE CONSERVACION Y RES  
TAURACION DE BIENES CULTURALES  
Calle Guillermo Rolland nº 2.  
Madrid - 28013

Especificando clara-  
mente, su nombre, dirección y  
distrito postal.

En Madrid, puede ad-  
quirirse directamente en nues-  
tra sede, o bien en:

A.R. BARBER

Calle Flor Alta nº 2  
Telef. 232-54-48

ó bien en:

XARAIT LIBROS

Calle San Francisco de Sales 32  
Telef. 234-15-67