

# Trabajos Fin de Máster

## **CURSO ESCOLAR 2019-2020 3ª EDICIÓN**

### **ESPECIALIDAD: Proyectos y organización profesional**

Sandra Macías Aragón. *Los adhesivos empleados en intervenciones de Restauración de cerámicas arqueológicas.*

Lidia Castroverde López. *Metodología y protocolos de actuación para planes de emergencia en Bibliotecas Históricas.*

Macarena Borrueco Gómez. *Plan de empresa: "HBIM CONSULTING".*

Ana Pescador De Segura. *El uso del cuero, el corcho/corteza, el nácar y el marfil como soportes pictóricos.*

Ana Gómez De Vírgala. *Análisis de la contratación pública de intervenciones de conservación-restauración del patrimonio cultural en el cambio del marco normativo: Ley 9/2017 y Directiva 2014/24/UE.*

### **ESPECIALIDAD: C y R de tapices y alfombras de nudo**

Elvira Moratinos Recuenco. *Esferas concéntricas de marfil chinas del Museo Nacional de Artes Decorativas: problemática y propuestas en su conservación.*

Paula González Hidalgo. *Tapices hispanos-flamencos del Museo Diocesano de Astorga: Investigación artística y propuesta de intervención.*

### **ESPECIALIDAD: C Y R de obra gráfica**

Yolanda Isabel Bustamante Sampedro. *Encuadernaciones Heráldicas en la Biblioteca Lázaro Galdiano: Casuística y propuesta de intervención.*

**ESPECIALIDAD: C y R de pasos procesionales y esculturas**

Lucía Sánchez Monzón. *El barniz de pasto. Evolución histórica-técnica, estudio del diseño y propuesta de restauración y conservación preventiva.*

**ESPECIALIDAD: Proyectos y organización profesional en Europa**

Laura Sarabia Pinés. *Gestión de la ejecución de una obra pública de conservación y restauración desde el ámbito del contratista.*

**ESPECIALIDAD: Tecnología e investigación de los bienes culturales**

Elena Prieto Bello. *Modelo virtual 3D de el Remero, del grupo escultórico los atletas (1946) de Fructuoso Orduna en el Instituto Ramiro de Maeztu, Madrid.*

## **CURSO ESCOLAR 2020-2021 4ª EDICIÓN**

### **ESPECIALIDAD: Proyectos y organización profesional**

Alejandro Agudo Herranz. *Proyecto de conservación y restauración de parte de los instrumentos musicales del Museo Arqueológico Nacional.*

Jorge Arcadio García-Gómez Tejedor. *Procesos y procedimientos de trabajo de los departamentos de Conservación-Restauración en los museos.*

### **ESPECIALIDAD: C y R de tapices y alfombras de nudo**

Adelaida Juana Escudero De Arriba. *Documentación, propuesta de restauración y musealización de una alfombra histórica de la Catedral de Palencia.*

Paula Navas Jiménez. *Conservación y Restauración de alfombras de nudo español.*

Almudena López Sánchez. *Empleo de tintes en la restauración y conservación de tapices y alfombras de nudo. Revisión del proceso de tinción actual y propuesta de metodología.*

Claudia Fernández Montero. *Nuevas tecnologías aplicadas a la conservación textil: sistema expositivo para sillería.*

Caterina Fiol Siquier. *Uso de la radiación Ultravioleta (UV) para la identificación de intervenciones en restauración de tapices históricos. Línea de investigación.*

M<sup>o</sup> Teresa Avilés Cambroner. *Aproximación a la consolidación de tapices con seda deteriorada mediante el uso de baños de fibroína y sericina de Bombyx Mori.*

**ESPECIALIDAD: C y R de obra pictórica**

Ana Victoria Simonet Roda. *Estudio y análisis de los sistemas actuales de estabilización y refuerzo de los soportes de la pintura sobre tabla.*

**ESPECIALIDAD: C y R de documentos contemporáneos**

Jorge Torres Sorogoyen. *Un plan integral de conservación-restauración: la colección de mapas y carteles didácticos del IES Cervantes.*

**ESPECIALIDAD: Tecnología e investigación de los bienes culturales**

Sara Katati Bote. *La restauración de pergamino en España: Una aproximación metodológica a la aplicación de criterios y tratamientos.*

**ESPECIALIDAD: C y R de imaginería religiosa**

Laura Maestro Guijarro. *Técnicas y materiales empleados en la realización de postizos en imaginería contemporánea sevillana. Documentación a través de entrevistas con los artistas.*

**ESPECIALIDAD: C y R de documentos contemporáneos**

María Elena Morales García. *Conservación y restauración de documentos gráficos contemporáneos: Los archivos de fancines.*

## CURSO ESCOLAR 2021-2022 5ª EDICIÓN

### ESPECIALIDAD: Proyectos y organización profesional

Virginia Monge Nager. *Reintegración mediante digitalización y modelado 3D de una cerámica egipcia del Período de Amen-Hotep III.*

Iván José López Rodríguez. *Propuesta de reconstrucción de los restos dispersos del desaparecido retablo mayor del siglo XVI de la ermita de la Virgen de la Vega de Cimanés de la Vega (León).*

María Teresa Díaz Fernández. *El Museo de Escultura de Leganés: Propuesta de plan de conservación preventiva de una colección al aire libre.*

Alejandro Moro Vicente. *Estudio de la tapia en bienes culturales históricos y su conservación.*

Lara Alonso Del Olmo. *4D: Navisworks y software equivalentes para la incorporación de fases - Planificación de obra en intervención del patrimonio cultural.*

Verónica García Blanco. *Implementación de la metodología BIM en proyectos de conservación, montaje y exhibición de tejidos de gran formato. Proyecto de intervención para el estandarte de Fernán Núñez del Museo Naval de Madrid.*

María Vicente Rojas. *Proyecto de investigación de los procesos de degradación a causa del fuego en las pinturas murales de la iglesia de Santa Brígida (Noorbeek, Países Bajos).*

Cristina Villar Fernández. *Proyecto de recuperación y restauración de las pinturas murales del presbiterio de la iglesia de San Vicente Mártir, Paredes de Escalona (Toledo), estudio crítico de la redacción de proyectos de conservación-restauración.*

**ESPECIALIDAD: C y R de tapices y alfombras de nudo**

Leticia Esain Aranguren. *El tapiz contemporáneo. Reflexiones en torno a su conservación y restauración.*

Lorena Támara Moreno. *Las alfombras del Palacio del Congreso de los Diputados: Estudio y propuesta de conservación-restauración.*

**ESPECIALIDAD: C y R de documentos contemporáneos**

Lucía Martínez Gorgojo. *Estudio de la colección de cartones para tapiz de la Real Fábrica de Tapices, una producción contemporánea para un oficio tradicional. Diagnóstico del estado de conservación y propuestas de conservación preventiva.*

Patricia Montesinos Palomares. *Materiales y técnicas del collage contemporáneo: Una propuesta de conservación y restauración.*

Javier Moreno Díaz. *Leyendas infantiles y la historieta clásica en España: coleccionismo, materialidad y conservación.*