

Trabajos Fin de Grado

CURSO ESCOLAR 2019-2020

ESPECIALIDAD: Bienes Arqueológicos

Belén Cames Panero. *Propuesta de Conservación-Restauración de dos objetos singulares Islámicos: Un cierre de Arqueta sobreplateado y un anillo de cabujón de bronce.*

Marina Gabriela Artínez Weinbaum. *Propuesta de conservación y restauración de la pieza de vidrio arqueológico ALB 17S4 –D UE 6021 V-39 del yacimiento almohade de Albalat, Romangordo, Cáceres.*

Patricia Melchor Rivas. *Propuesta de conservación y restauración de un arcabuz del Imperio Otomano (s. XVIII).*

Susana Navarro Cubero. *Propuesta de investigación experimental e intervención en el grupo escultórico de Nuestra Señora de la Huerta (S. XIV), Iglesia de Santa María de Salas (Huesca).*

Patricia Prieto Angulo. *Propuesta de aplicación de nuevas técnicas de restauración de momias.*

Helena María Redondo Ruiz. *Propuesta de conservación y restauración de una pátera de plata del yacimiento de Arriaca-Zayde (Guadalajara).*

Alberto Rincón Machón. *Estudio y propuesta de conservación y restauración de un colgante de bronce dorado del yacimiento arqueológico de Albalat (Romangordo, Cáceres).*

Ángela Turiso Ortega. *Estudio técnico para la conservación-restauración de un lécito griego.*

ESPECIALIDAD: Documento gráfico

Irene Álvarez Freire. *Estudio técnico y propuesta de restauración para un bloque de papel moneda degradado por microorganismos.*

Rebeca Fernández García. *“Calcos” de San Giovanni in Laterano: estudio, tratamiento y conservación de obras de grandes dimensiones.*

Patricia Montesinos Palomares. *Fraile del tiempo. Recuperación de un objeto funcional de cartón.*

Javier Moreno Díaz. *Estudio y propuesta de C.R. de un libro del s.XIX con encuadernación industrial de tela impresa.*

Marta Muñoz Utrera. *Estudio técnico para la conservación-restauración de un abanico plegable de estilo isabelino.*

ESPECIALIDAD: Escultura

Alba Corcobado De Pablos. *El monumento: “Atentado boda real” de Federico Coullaut-Valera Mendigutía. Propuesta de conservación-restauración.*

M^a Teresa Díaz Fernández. *Monumento al Cabo Noval. Propuesta de conservación y restauración de una escultura pública de Mariano Benlliure en Madrid.*

Raquel Jiménez Arévalo. *Propuesta de conservación y restauración de un arnés de guerra del siglo XVI, perteneciente al Museo Cerralbo de Madrid.*

Arantxa Lavado Díaz. *Propuesta de conservación y restauración de la Virgen del Rosario del siglo XII, Tabladillo de Somoza (León).*

Juan Carlos Martín Márquez. *Propuesta de conservación y restauración de la escultura de Júpiter del Museo Cerralbo, Madrid.*

Alejandro Rufo López. *Estudio y propuesta de conservación y restauración de la imagen procesional del antiguo Cristo de la Humildad de Peraleda de la Mata.*

ESPECIALIDAD: Pintura

Miguel Ángel Blaya Miralles. *Propuesta de Conservación y Restauración de “Las dos sendas” de Julio Romero de Torres.*

Adriana Blundo Sáinz. *Estudio de conservación-restauración de la pintura Dulce Nombre de Jesús, un óleo sobre lienzo con aplicaciones de estuco dorado y cristal de la Escuela Sevillana del siglo XVII.*

Paula Fernández Escribano. *Estudio y Propuesta de conservación-restauración de la obra: “Virgen del Sagrario” de autor anónimo, óleo sobre lienzo del siglo XVIII.*

Ana Galindo Flores. *Propuesta de Intervención del óleo sobre lienzo San Miguel Arcángel vence al Dragón.*

Carlota Gigosos Fernández. *Diseño de un soporte flexible de refuerzo y de exposición para la conservación de la pintura sobre tabla “Virgen con Niño”.*

Jaime Gil Lucía. *Propuesta de conservación-restauración de una pintura sobre lienzo de la segunda mitad del siglo XVII que representa la Inmaculada Concepción.*

Marta Iriondo Silván. *Propuesta de conservación-restauración de los lienzos de Ángelo Nardi del presbiterio de la iglesias del convento cisterciense de san Bernardo, Alcalá de Henares.*

Cristina Pallé Prieto. *Propuesta de restauración y conservación de una pintura al óleo sobre lienzo. Copia antigua del “Sacrificio de Isaac” atribuido a Bartolomeo Cavarozzi.*

Elena Pérez-Moneo Mazariegos. *Estudio y propuesta de conservación y restauración de cinco lienzos murales arrancados (1906) del pintor Vidal G. Arenal.*

CURSO ESCOLAR 2020-2021

ESPECIALIDAD: Bienes Arqueológicos

María Llorente Bárcena. *Propuesta de intervención para la restauración del esgrafiado de la fachada de la vivienda nº 2 de la Plaza del Salvador de Segovia.*

Estela Ortega Márquez. *Estudio de conservación y restauración de un hampatong de Borneo.*

ESPECIALIDAD: Documento gráfico

Irene Escanciano. *Estudio y propuesta de intervención para el álbum fotográfico "Historia de Cuba".*

Gema Benito Medina. *Propuesta de conservación y restauración de un cartel de 1906 de gran formato, de temática taurina.*

María Teresa Caricol Saco. *Propuesta de Conservación-.Restauración de una colección de transparencias estereoscópicas en papel.*

Lucía Castejón Torres. *Dos ejemplares característicos de Octave Uzanne: bibliófilo, editor y escritor. Propuesta de conservación y restauración.*

Noelia Fayos Sabio. *Estudio de una propuesta de conservación y restauración de unas estampas japonesas del siglo XIX.*

Ana García Gutiérrez. *Estudio y propuesta de conservación y restauración de 2 carteles de cine.*

Klaudia Aleksandra Gut. *Propuesta de conservación y restauración para la puesta en valor de un daguerrotipo de propiedad privada.*

María del Mar Navidad Rubio. *Propuesta de restauración de un manuscrito en papiro del siglo III d. C.: El P. MATR. BIBL. 1 B de la Biblioteca Nacional de España.*

Alicia Serrano Sánchez. *Propuesta de restauración de un breviario mozárabe del siglo IX conservado en la BNE.*

Paula Palencia Vargas. *Propuesta de conservación y restauración de un ambrotipo roto con intervenciones anteriores.*

ESPECIALIDAD: Escultura

Marta Abradelo Blasco. *Propuesta de conservación y restauración para la escultura de Santa Ana con Virgen Niña de Nicola Fumo de la Catedral de Cuenca.*

María Aguilar Martín. *Propuesta de intervención de conservación y restauración de la escultura de San José, Cofradía del Santísimo San Roque Arganda del Rey.*

Beatriz Gonzalo Alconada. *Estudio y propuesta de restauración, conservación, almacenaje y exposición de la escultura Ecce Homo procedente de la iglesia de Santa Eulalia de Paredes de Nava (Palencia), atribuida a Juan Martínez Montañés.*

Amanda Pascual Pascual. *Propuesta de conservación-restauración de la escultura de madera policromada de Santa Rosa de Lima (S. XVIII) de la Catedral de Cuenca.*

Sandra Tejeiro Robles. *Propuesta de conservación y restauración del "Monumento al General Martínez Campos" de Mariano Benlliure en el parque del Retiro de Madrid.*

José David Villamarín Cedeño. *Propuesta de intervención de busto de Adriano, reproducción en yeso del siglo XVI. Palacio de Cogolludo (Guadalajara). Propuesta de intervención.*

ESPECIALIDAD: Pintura

Inmaculada Álvarez Martínez. *Estudio y propuesta de conservación y restauración para una Inmaculada Concepción (h. 1600) Óleo sobre lienzo, del Monasterio de las Descalzas Reales.*

Elena Blázquez Gutiérrez. *Estudio y propuesta de intervención del conjunto de pinturas sobre tabla de un retablo de la escuela aragonesa del siglo XVI.*

Celia Bolaño Carrasco. *Estudio y propuesta de intervención de una pintura sobre lienzo de la escuela colonial cuzqueña del siglo XVII.*

Alicia Calvo Torres. *Propuesta de conservación y restauración de una pintura de bodegón datada hacia 1900.*

Sylvia Carrasco Damián. *Dos pinturas sobre cobre de Mariano Salvador Maella en el Museo Lázaro Galdiano de Madrid. Estudio y propuesta de conservación-restauración.*

Jacobo García Castro. *Estudio y propuesta de conservación y restauración de un retrato al óleo sobre lienzo del siglo XVII.*

Andrea Moreno Gutiérrez. *Estudio de la pintura sobre tabla "San Pedro con las llaves y el gallo" enfocado a la restauración del soporte pictórico.*

Yolanda Muñoz Martínez. *Estudio y propuesta de conservación y restauración de Virgen de Guadalupe sobre cobre atribuida a Juan Patricio Morlete.*

Michal Ortman. *Estudio técnico y propuesta de intervención del cuadro "San Jerónimo escucha la trompeta del juicio final", Anónimo (S. XVII).*

CURSO ESCOLAR 2021-2022

ESPECIALIDAD: Bienes Arqueológicos

Blanca Zarzalejos Vicens. *Estudio y propuesta de conservación de un exvoto de terracota púnico (Puig des Molins, Ibiza).*

Míriam Arboleya Fernández. *Estudio, propuesta de intervención y musealización de los restos óseos de un oso de las cavernas (ursus spelaeus), hallado en la cueva de Altamira en 1880.*

ESPECIALIDAD: Documento gráfico

Isabel Borrega Ortega. *Propuesta de conservación y restauración de una carta ejecutoria de hidalguía del S. XVII encuadernada en terciopelo.*

Sara Barrio Sánchez. *Propuesta de conservación y restauración de un dibujo técnico perteneciente al rescatado Archivo Rolaco: diseño de mobiliario racionalista en España.*

Malena Ramírez Mulas. *Propuesta de conservación y restauración de un libro impreso con encuadernación flexible del siglo XVII.*

Alicia Rodríguez Reizábal. *Propuesta de intervención para el Antifonario de Carlos V datado en 1538, custodiado por la Biblioteca Nacional de España.*

Ascensión Fernández Hernández. *Propuesta de conservación y restauración de un plano manuscrito en tela de dibujo de Valladolid del siglo XIX afectado por biodeterioro.*

Bárbara Vázquez López. *Propuesta de restauración y conservación de documentos efímeros: Los paneles de la Ciudad del Reposo y las Vacaciones del grupo G.A.T.C.P.A.C.*

ESPECIALIDAD: Escultura

Andrés Álvarez Vicente. *Propuesta de intervención de una imagen de María Magdalena de madera policromada perteneciente a un paso procesional del siglo XVII descontextualizado en Valladolid.*

María de la Caridad Nieto Díaz. *Propuesta de conservación y restauración de la armadura de lansquenete del siglo XVI perteneciente a la Armería Imperial de Viena.*

Álvaro Frías Nisa. *Propuesta de intervención: Talla policromada de San Miguel Arcángel de los Palacios y Villafranca (Sevilla).*

Beatriz Cuenca Caro. *Propuesta de intervención de la escultura "Beata Mariana de Jesús" de la iglesia de Santiago y San Juan Bautista de Madrid.*

Natalia Troszynski Fernández. *Propuesta de conservación y restauración de pila bautismal pétreo de época románica, ubicada en Valdarecete, Comunidad de Madrid.*

Alberto García Galindo. *Propuesta de conservación y restauración de la escultura de Fray Pedro ponce de León, situada en el Parque del Retiro de Madrid.*

Amelia Gallego Aguilera. *Propuesta de conservación y restauración del retablo mayor de la Capilla de los Apóstoles del siglo XVI, de la capilla de Cuenca.*

Susana Rey Moral. *Restauración del revestimiento decorativo pétreo y cerámico exterior de la farmacia del León.*

Ana María Carretero Malta. *Propuesta de conservación y restauración de la escultura funeraria, Familia Núñez Rubio obra de Mariano Benlliure localizada en el Cementerio de la Almudena, Madrid.*

Rebeca López González. *Propuesta de conservación y restauración del grupo escultórico Atletas de José Planes Peñalver del recinto de Vista Alegre.*

Marta Pablos Gamero. *Propuesta de conservación y restauración de las esculturas Alfonso X el Sabio Y San Isidoro, obras de José Alcoverro de*

1892, situadas en la escalinata principal de la Biblioteca Nacional de España.

Mónica Ruiz Trilleros. *Estudio y propuesta de intervención sobre la escultura Anunciación de José Luis Sánchez Fernández, realizada en hormigón en 1955, y ubicada en la casa de Espiritualidad Rafaela María (Madrid).*

ESPECIALIDAD: Pintura

Eva Santos Sánchez. *Estudio y propuesta de conservación-restauración de una pintura sobre tabla dañada por el fuego. "San Dionisio escribiendo por inspiración de San Pablo". Rodrigo y Francisco de Osona, Siglo XVI.*

Ana María Escolano García. *Estudio y propuesta de conservación y restauración de una pintura sobre tabla del siglo XVII-XVIII: "Santo Domingo de Guzmán".*

Paula Nleto Larrea. *Propuesta de intervención del óleo sobre tabla "Virgen con Niño, Santa Isabel y San Juanito".*

María Luisa Moreno Espinosa. *Estudio y propuesta de conservación-restauración de un óleo sobre lienzo, copia de una obra de historia del siglo XIX, con reloj incorporado.*

María Ros Salas. *Estudio y propuesta de conservación y restauración de un óleo sobre lienzo. "María Magdalena". Principios del siglo XVIII.*

Lorena Fernández Alba. *Estudio técnico y propuesta de intervención-conservación de un óleo sobre lienzo de la Iglesia de Santa Águeda (Soria).*

Amparo Encarnación Muñoz Fernández. *Propuesta de restauración de un fragmento de pintura mural naronglage de Pablo Sirtoni (Murcia).*

Lidia Hornero González. *Estudio y propuesta de conservación y restauración para "Blue Building" de Marwan Rechmaoui a través del estudio y reproducción de su técnica artística.*

Ana María Correas Casín. *Propuesta de intervención de una pintura de enrollar de la escuela cuzqueña del s.XVIII: "N.ª S.ª de Monte Farelo".*

Irene María Vivas Márquez. *Restauración y Propuesta de Conservación del óleo sobre lienzo “Santo Tomás de Aquino”.*

Marta García Nieto. *Propuesta de conservación y restauración de un óleo sobre lienzo copia de un bodegón de Jan Brueghel, el Viejo.*

Claudia Núñez Carvallo. *Estudio y propuesta de conservación y restauración del óleo sobre lienzo “El ensayo” de Luisa Botet Mundi, 1920.*

Dessislava Veselinova Kareleyn. *La “Piedad” de la Iglesia de San Nicolás de las Servitas de Madrid. Estudio técnico y propuesta de intervención en la pintura sobre lienzo.*