

AVANCE A UNA LISTA BIBLIOGRÁFICA BÁSICA DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE MATERIALES ARQUEOLÓGICOS.

Uno de los problemas - y no pequeño - con los que se enfrenta actualmente el estudiante de Restauración, es el de no disponer a su alcance de una bibliografía básica sobre los temas que le interesan y estudia, con el fin de complementar estos, y que a la vez le sirvan de apoyo profesional en el futuro.

Bien es cierto que a partir de un determinado momento, es el alumno el que tiene que asumir esa responsabilidad, dado que forma parte de su aprendizaje. Pero este alumno puede tropezar con obstáculos insalvables como por ejemplo la falta de bibliotecas especializadas, determinadas colecciones o artículos, etc... Todo ello acarrea una laguna importante que puede llegar a ocasionar inseguridad entre otras cosas, amén de una posición totalmente encontrada en cuanto a investigación y trabajo se refiere.

Toda aquella persona que se encuentra temporalmente poco inmersa en el fascinante mundo de la Conservación de Bienes Cultura-

les, se suele sentir en cierta manera desvalida, tan solo con sus "apuntes" y cutro cosas más, situación, que suele prolongarse durante algún tiempo, con las secuelas siempre negativas que en todos los sentidos puede llegar a provocar.

Es por ello y por la importancia que creemos posee, por lo que hemos redactado estas páginas, fundamentalmente destinadas como venimos diciendo al estudiante de Conservación y Restauración, más concretamente de especialidad arqueológica. Son fichas que hemos ido recogiendo durante varios años y que la experiencia nos ha dictado son de fácil consulta, la mayoría en lengua castellana, y en definitiva, una base desde la cual poder partir para obtener un mayor aprovechamiento de cada asignatura. Para su más fácil comprensión, hemos creído conveniente agruparlas por materias, y en ningún caso se deberán interpretar como "temas agotados". Día a día y cada año con mayor profusión, se publican estudios y experiencias en varios idio-

mas que poco a poco van mejorando los tratamientos, cara a la inalterabilidad en el tiempo de la ingente herencia material que las excavaciones arqueológicas van sacando a la luz.

Por otra parte la bibliografía es un instrumento indispensable a la hora de realizar cualquier tipo de investigación, faceta esta última de la que no estamos ni mínimamente sobrados, y a la que adjudicaríamos una importancia relevante.

El índice de los temas a desarrollar, es como sigue:

- Cerámica
- Vidrio
- Metales
- Hueso y marfil
- Madera empapada
- Piedra y monumentos
- Mosaico
- Pintura mural
- Moldeados y reproducciones
- Tecnologías
- Química
- Criterios
- La ciencia al servicio de la conservación
- Museos
- Generales

INDICE -

Cerámica y Vidrio:

André, J.M. : RESTAURACION DE LA CERAMIQUE ET DU VERRE. Colección : "Découvrir, Restaurer, Conserver. Edita: Office du livre (Fribourg) y Société Française du livre (París). Biena - 1976

Delcrix, G. y Tortel, C.: CONTRIBUTION A L' ELABORATION D' UNE METHODOLOGIE DE LA SAUVEGARDE DES BIENS CULTURELS. Ed: Centre National de la Recherche Scientifique. Paris - 1973 pp. 35 y ss.

Fitz Maurice, J.: LOS CONSERVADORES DE

OBRAS DE ARTE. Ed: Centro de Información para Médicos, S.A. Madrid - 1977

Meseguer, J.S.: LA CONSERVACION DE LA CERAMICA; METODOS Y TECNICAS, en "Miscelánea en conmemoración del XXV aniversario de los cursos de Ampurias" (obra colectiva). Ed: Excma. Diputación Provincial de Barcelona. Barcelona - 1974 pp. 329 - 337

Plenderleith, H.J.: LA CONSERVACION DE ANTIGUEDADES Y OBRAS DE ARTE. Ed: I.C.R.O.A. Madrid - 1967 pp. 375 y ss.

Metales:

Delcroix, G. y Tortel, C.: CONTRIBUTION A L'ELABORATION... pág. 33 y ss.

Frñace - Lanord, A.: METAUX ANCIENS. STRUCTURE ET CARACTERISTIQUES. FICHES TECHNIQUES. Ed: I.C.R.O.M. Roma - 1980

Fitz Maurice, J.: Los conservadores...pág. 51 y ss.

Hubner, H.P.: LA PESTE DE L' ETAIN. Col: "Museion", nºs 27 - 28, Vols. III - IV. Ed: Oficina Internacional de Museos. Paris - 1934 pp. 237 - 241

Lebel, P.: CORROSION ET CONSERVATION DES BRONCES ARCHEOLOGIQUES. Col: "Revue Archéologique de l'Est et du Centre - Est", Nº III - 3. Ed: C.N.R.S. Dijon - 1952 pp. 175 - 177

Muller, D., Derion, B. Y Rousset, A.: L'ART DU METAL EN AQUITAINE DES ORIGINES AU VIIe SIECLE. RESTAURATION ET CONSERVATION. Ed: Musée d'Aquitaine. Burdeos - 1980

Noca, H.: DE LA CONSERVATION DES OBJETS EN METAL PRECIEUX. Col: "Museion", nº 15 III. Ed: O.I.M. Paris - 1931 pp. 58 - 60

Plenderleith, H.J. y Organ, R.M.: LA CORROSION Y CONSERVACION DE OBJETOS DE MUSEO DE ESTAÑO. Col: "Studies in Conservation", nº 2 - I. Ed: I.I.C. Londres - 1953 pp.63 - 72

Plenderleith, H.J.: LA CONSERVACION DE ANTIGUEDADES...pág. 209 y ss.

Robinson, W.S.: THE CORROSION AND PRESERVATION OF ANCIEN METALS FROM MARINE SITES. Col: "Nautical Archaeology", nº 3 - II. Ed: Council for Nautical Archaeology by Academic Press. Cambridge - 1982 pp. 221-232

Sana Ullah, M.: LA CONSERVATION D'OBJETS EN CUIVRE DETERIORES PAR UNE AMBIANCE SALINE. Col: "Museion", nº 25 - 26. Ed: O.I.M. Paris - 1934

Hueso y marfil:

Baud, A.: LA TAPHONOMIE. LA TRANSFORMATION DES OS APRES LA MORT. Col: "Histoire et Archeologie. Les Dossiers", nº 66. Ed: Archéologia S.A. Dijon - 1982 pp. 33 - 35

Delcroix, G. y Tortel, C.: CONTRIBUTION A L'ELABORATION...pág. 53 y ss.

Plenderleith, H.J.: LA CONSERVACION DE ANTIGUEDADES ... pág. 164 y ss.

Gómez Moreno, M. y Vázquez de Parga, L.: EN TORNO AL CRUCIFIJO DE LOS REYES FERNANDO Y SANCHA. Col: "informes y trabajos", nº 3. Ed: I.C.R.O.A. Madrid - 1965

Werner, A.E.: LA CONSERVACION DEL CUEIRO, LA MADERA' EL HUESO, EL MARFIL Y LOS MATERIALES DE ARCHIVO, en "La conservación de los bienes culturales" (obra colectiva). Col: "Museos y Monumentos", nº XI. Ed: U.N.E.S.C.O. París - 1979 (2ª edición) pp. 281 - 307

Madera empapada:

Amoignon, M.J.: LA LYOPHILISATION. Col: "Prehistoire et Archéologie". nº 182. Ed: Ar-

chéologia S.A. Dijon - 1983 pp.72 - 78

Bouis, J.: LA CONSERVATION DES BOIS ANTIQUES GORGES D' eau. Col: "Cahiers d' Archéologie Subaquatique", nº 2. Fréjus - 1973 pp. 207 - 217

Detanger, B. et alii.: APPLICATION DE TECHNIQUES DE POLYMERISATION AU TRAITEMENT DES BOIS GERGES D' EAU. Col: "Cahiers d' Archéologie Subaquatique", nº 3. Ed: C.N.R.S. Fréjus - 1974 pp. 177 - 183

Nieto Prieto, F.J.: INTRODUCCION A LA ARQUEOLOGIA SUBACUATICA. Col: "Orígens", nº 2. Ed: Universidad de Lieja. Lieja - 1980

Torres, L. y Vega, C.: TRATAMIENTO DE MADERA HUMEDA: ESTUDIO COMPARATIVO DE DOS METODOS. Col: "Tecnología", nº 3. Ed: Dpto. de Prehistoria. Instituto Nacional de Antropología e Historia. Mexico - 1970

Piedra y Monumentos:

Amorós Monsonís, J.: APROXIMACION A UNA TEORIA DE LA RESTAURACION MONUMENTAL, en "Miscelánea en conmemoración del XXV aniversario de los cursos de Ampurias" (obra colectiva). Ed: Instituto de Prehistoria y Arqueología de la Excma. Diputación Provincial de Barcelona. Barcelona - 1974 pp. 63 - 68

Cabrera Garrido, J.Mª.: LA CONSERVACION DE LA PIEDRA EN NUESTROS MONUMENTOS. Col: "Informes y Trabajos", nº 11. Ed: I.C.R.O.A. Madrid - 1970

Cabrera Garrido, J. Mª.: ALTERACION Y CONSERVACION DE LOS MATERIALES PETREOS EN LOS MONUMENTOS HISTORICOS. Col: "Cuadernos de Prehistoria", nº 2. Ed: Dpto. de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid. Madrid - 1975 pp. 55 - 74

Cabrera Garrido, J. Mª.: CAUSAS DE ALTERACION Y METODOS DE CONSERVACION APLICABLES A LOS MONUMENTOS HECHOS CON PIEDRA. Col: "Materiales de Construcción", nº 174. Ed: Instituto Eduardo Torroja de la Construcción y del Cemento. Madrid - 1979 pp. 1 - 38

Delcroix, G. y Tortel, C.: CONTRIBUTION A L'ELABORATION...pág. 38 y ss.

Infñíguez Herrero, J.: ALTERACION DE CALIZAS Y ARENISCAS COMO MATERIALES DE CONSTRUCCION. Ed: Ministerio de Educación Nacional. Dirección General de Bellas Artes. Madrid - 1961

Lal Gauri, K.: LA PROTECCION DE LA PIEDRA. Col: "Investigación y Ciencia", nº 23. Ed: Prensa Científica, S.A. Barcelona - 1978 pp. 78 - 85

Plenderleith, H.J.: LA CONSERVACION DE ANTIGUEDADES... pág. 337 - 374.

Plenderleith, H.J.: PROBLEMAS QUE PLANTEA LA PRESERVACION DE MONUMENTOS. Col: "Museos y Monumentos", nº XI. Ed: U.N.E.S.C.O. Paris - 1979 (2ª edición)

.: PARA SALVAR UN DOMEN. Col: "Aspects", nº 3. Ed: Ciba - Geigy, S.A. Barcelona - 1977 pp. 11

.: LA CONSERVAZIONE DEI MONUMENTI. Actas del Primer Curso de Infor-

mación ASSIRCCO (Perugia - 1979). Ed: Ediciones Kappa. Roma

Mosaico

Dupage, J.M.: LE SAUVETAGE ET LA RESTAURATION DES MOSAIQUES ET ENDUIT PEINTS. Col: "Archéologia", nº 122. Ed: Archéologia, S.A. Dijon - 1978 pp. 191 - 195

.: Actas del Primer Symposium Internacional sobre la Conservación de Mosaicos (Roma - 1977). I.— Conservación y Degradación. Roma - 1978

.: PAVIMENTOS DE MOSAICO SALVADOS CON LA AYUDA DE ARALDIT. Col: "Aspects", nº 1. Ed: Ciba - Geigy, S.A. Barcelona - 1979 pp. 5 - 6

Pintura Mural

Arquillo, F.: RESTAURACION DE PINTURAS AL FRESCO. Col: "Ara", nºs 45 - 46. Ed: Movimiento del Arte Sacro. Madrid - 1975 pp. 127 - 132

Mora, L., Mora, P. y Philippot, P.: LE NETTOYAGE DES PEINTURES MURALES. Col: "Bulletin", nº XV. Ed: I.R.P.A. Bruselas - 1975 pp. 240 - 265

Mora, P., Mora, L. y philippot, P.: LA CONSERVATION DES PEINTURES MURALES. Ed: Editrice Compositori. Centre International d' Etudes pour la Conservation et la Restauration des Biens Culturels. Boloña - 1977

Philippot, P. y Mora, P.: LA CONSERVACION DE PINTURAS MURALES. Col: "Museos y Monumentos", nº XI. Ed: U.N.E.S.C.O. Paris 1979 (2ª edición) pp. 181 - 202

Moldeados y Reproducciones:

Beyries, S.: ETUDE DE TRACES D' UTILISATION SUR DES EMPREINTES EN LATEX. Col: "Bulletin de la Société Préhistorique Française", nº 78/7. París - 1981 pp. 198 - 199

Brezillon, M.: APPLICATIONS ARCHEOLOGIQUES DU MOULAGE AU LATEX. Co: "Bulletin de la Société Préhistorique Française", nº 62 - 63/3. Paris - 1965 - 66 pp. CIX - CXI

Crespo, C.: LAS RESINAS SINTETICAS EN LA REPRODUCCION DE SELLOS DOCUMENTALES. Col: "Asoects", nº 2. Ed: Ciba - Geigy, S.A. Barcelona - 1981 pp. 17 - 18

Dinh, T.H., Soulier, P., Girard, M., Humbert, R., Karlin, C., Pejouan, A. y Savy, P.: TECHNIQUES DE MOULAGES APPLIQUEES A L' ARCHEOLOGIE. Col: "Cahiers du Centre de Recherches Préhistoriques", I - 5. Ed: Universidad de París. París - 1976 pp. 75 - 102

Martín, Y.: TECHNIQUE DE MOULAGE DE GRAVURES RUPESTRES. Col: "Bulletin de la Société Préhistorique Française", nº 71. París - 1974 pp. 146 - 148

Nimmo, B.A.F. y Prescott, A.G.: MOLDEO, VACIADO Y GALVANOPLASTIA. Col: "Museos y Monumentos", nº XI. Ed: U.N.E.S.C.O. Paris - 1979 (2ª edición)

Querol, M^a. A., Martiño, A., Piño, J. y Sande, F.: MOLDES DE GOMA LIQUIDA (LATEX PRE-

VULCANIZADO) APLICADOS AL ESTUDIO DE LOS GRAVADOS RUPESTRES, en "Actas de las Primeras Jornadas de Metodología Aplicada de las Ciencias Historicas" - I (varios autores). Ed: Universidad de Santiago y Museo de Pontevedra. Santiago de Compostela - 1975 pp. 121 - 124

Tecnologías:

Doerner, M.: LOS MATERIALES DE PINTURA Y SU EMPLEO EN EL ARTE. Ed: Editorial Reverté, S.A. Barcelona - 1982 (4ª edición)

González Pena, M^a. L.: VIDRIOS ESPAÑOLES. Cole: "Artes del Tiempo y del Espacio", nº 17. Ed: Editorial Nacional. Madrid - 1984

Varela, A.: NOCIONES FISICO - QUIMICAS DE LA CERAMICA DE LAS ARCILLAS. Col: "Cuadernos del Seminario de Estudios Cerámicos de Sargadelos", nº 1. Ed: Ediciones Castro. La Coruña - 1972

Varios.: LAS TECNICAS ARTISTICAS. Col: "Manuales de Arte Cátedra". Ed: Editorial Cátedra, S.A. Madrid - 1980

Varios.: GUIA COMPLETA DE ESCULTURA, MODELADO Y CERAMICA. TECNICAS Y MATERIALES. Ed: Hermann Blume. Madrid 1985

Química:

Cavanillas, J. M^a.: NOMENCLATURA Y FORMULACION QUIMICAS. Ed: Editorial Dossat, S.A. Madrid - 1980

Clydesdale, A.: CHEMICALS IN CONSERVATION: A GUIDE TO POSSIBLE HAZARDS AND SAFE USE. Edimburgo - 1982

Cuadrenys Obea, J.: FORMULACION Y NOMENCLATURA. I. - QUIMICA INORGANICA. Ed: Editorial Teide. Barcelona - 1983 (20ª edición)

Cuadrenys Obea, J.: FORMULACION Y NOMENCLATURA. II. - QUIMICA ORGANICA. Ed: Editorial Omega, S.A. Barcelona - 1975

Rompp, H.: QUIMICA DE LOS METALES. Ed: Ediciones A.R.S. Barcelona - 1944

Torraca, G.: SOLUBILIDAD Y DISOLVENTES EN LOS PROBLEMAS DE CONSERVACION. Ed: I.C.C.R.O.M. Roma - 1981

Criterios:

Brandi, C.: TEORIA DEL RESTAURO. Ed: Edizioni di Storia e Letteratura. Roma - 1963

Cama Villafranca, J.: LA OBLIGACION DE CONSERVAR. Col: "Boletín Informativo", nº 2. Ed: CEDOCLA (Churubusco). Mexico - 1973 pp. 1 - 3

Cama Villafranca, J.: CONSIDERACIONES SOBRE LA INTEGRIDAD DE LAS OBRAS DE ARTE. Col: "Boletín Informativo", nº 3. Ed: CEDOCLA (Churubusco). Mexico 1973 pp. 1 - 4

Cama Villafranca, J.: LA NECESIDAD DE UNA NUEVA POLITICA EN LA RESTAURACION ARQUEOLOGICA. Col: "Boletín Informativo", nº 5. Ed: CEDOCLA (Churubusco). Mexico - 1974 pp. 1 - 4

Daifuku, H.: LA IMPORTANCIA DE LOS BIENES CULTURALES. Col: "Museos y Monu-

mentos", nº XI. Ed: U.N.E.S.C.O. Paris - 1979 (2ª edición) pp. 21 - 29

Díaz Martos, A.: LOS VALORES ESTETICOS EN LA LIMPIEZA DE LAS OBRAS DE ARTE. NOTAS PARA LA FORMACION DE UN CRITERIO. Col: "Actas del Primer Congreso de Conservación de Bienes Culturales". Ed: I.C.R.O.A. Madrid - s/f

Feilden, B.M.: LOS PRINCIPIOS DE LA CONSERVACION. Col: "El Correo de la Unesco". Ed: U.N.E.S.C.O. Paris - 1981 (Marzo) pp.27 - 28

Jorba, A.: PRESENVACIO I RESTAURACIO DEL PATRIMONI ARTISTIC I DELS BENS CULTURALS. Col: "Ciencia", nº 19/2. Barcelona - 1982 pp. 22 - 27

Pérez - Moreiras, Mª. J.: CURSO DE UNIVERSIDAD MENENDEZ PELAYO DE SANTANDER SOBRE "LA RESTAURACION DE BIENES CULTURALES". Col: "Boletín Informativo", nº 6. Ed: Asociación Nacional de Conservadores Técnicos de Bienes Culturales. Madrid - 1983 pp. 7 - 9

La Ciencia al Servicio de la Conservación:

Azcorra Pereda, R.: LA APLICACION DE LOS RAYOS X EN LA INVESTIGACION DE LAS OBRAS DE ARTE. Col: Boletín Informativo", nº 31. Ed: Igualatorio Médico - Quirúrgico de Bilbao. Bilbao - 1982 pp. 26 - 32

Foramitti, H.: LA PHOTOGRAMMETRIE AU SERVICE DES CONSERVATEURS. Ed: Centre International d' ETUDES POUR LA CONSERVATION ET LA RESTAURATION DES BIENS CULTURELS. Roma - 1973

Fitz Maurice, J.: LOS CONSERVADORES ... pág. 23 - 37

Hours, M.: LA CIENCIA AL SERVICIO DEL ARTE. Col: "El Correo de la Unesco", Ed: U.N.E.S.C.O. París - 1981 (Marzo) pp.5 - 21

Sánchez Catón, F.J.: AUXILIOS QUE PRESTA LA CIENCIA PARA EL ESTUDIO DE LAS OBRAS DE ARTE. Col: "Boletín de la Comisión Española para el Progreso de las Ciencias". Madrid - 1944

.: LA VIE MYSTERIEUSE DES CHEFS - D' OEUVRE. LA SCIENCE AU SERVICE DE L' ART. Ed: Editions de la Réunion des Musées Nationaux. Paris - 1980.

.: METODO E SCIENZA. OPERATIVITA E RICERCA NEL RESTAURO. Ed: Sansoni Editore. Florencia - 1983

Museos:

Brommelle, N. S.: ILUMINACION' ACONDICIONAMIENTO DEL AIRE, EXPOSICION, ALMACENAJE, en "La Conservación de los Bienes Culturales" (obra colectiva). Col: "Museos y Monumentos", nº XI. Ed: U.N.E.S.C.O. Paris - 1979 (2ª edición) pp. 309 - 320

Coremans, P.: CLIMA Y MICROCLIMA, en "La Conservación de los Bienes Culturales" (obra colectiva). Col: "Museos y Monumentos",

nº XI. Ed: U.N.E.S.C.O. Paris - 1979 (2ª edición) pp. 31 - 44

Espinosa, A.: LA ILUMINACION, UNA CAUSA DE DETERIORO. Col: "Boletín Informativo", nº 5. Ed: CEDOCLA (Churubusco). Mexico - 1974 pp. 17 - 21

Fitz Maurice, J.: LOS CONSERVADORES DE OBRAS DE ARTE. Madrid - 1977

Stolow, N.: LA CONSERVATION DES OEUVRES D' ART PENDANT LEUR TRANSPORT ET LEUR EXPOSITION. Col: "Museos y Monumentos", nº VII. Ed: U.N.E.S.C.O. Paris - 1980

Generales:

Carter, H.: LA TUMBA DE TUTANKHAMON. Col: "Biblioteca de la Historia", nº 9. Ed: Ediciones Orbis, S.A. Barcelona - 1985 pp.259 - 267

Champion, B.C.: IDENTIFICATION ET CONSERVATION DES OBJETS PREHISTORIQUES. Col: "Museum", nº 16/IV. Ed: Oficina Internacional de Museos. Paris - 1931 pp. 35 - 48

Díaz Martos, A.: LA RESTAURACION DE LAS OBRAS DE ARTE. Col: "Bellas Artes- 70 ", nº 6. Ed: Ministerio de Educación y Ciencia. Dirección General de Bellas Artes. Madrid - 1970 pp. 29 - 36

Eudel, P.: LA FALSIFICACION DE ANTIGUEDADES Y OBJETOS DE ARTE. Ed: Ediciones Centurión. Buenos Aires - 1947

Fitz Maurice, J.: LOS CONSERVADORES DE OBRAS DE ARTE. Madrid - 1977

Hodges, H.W.M.: EQUIPO Y OPERACIONES FUNDAMENTALES, en "La Conservación de los Bienes Culturales" (obra colectiva). Col: "Museos y Monumentos", nº XI. Ed: U.N.E.S.C.O. Paris - 1979 (2ª edición) pp. 85 - 97

Marijnissen, R.H.: DEGRADATION, CONSERVATION ET RESTAURATION DE L' OEUVRE D' ART. Ed: Editions Arcade, Bruselas - 1967

.: LEGISLACION BASICA DEL PATRIMONIO ARTISTICO, ARCHIVOS Y MUSEOS. Col: "Legislación Básica", nº 3. Ed: Ministerio de Cultura. Madrid - 1980 (2ª edición)

.: CONSERVACIO - RESTAURACIO EN ELS MUSEUS DE CATALUNYA. Ed: Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació. Generalitat de Catalunya. Barcelona - 1982

.: LA CONSERVACION. UN DESAFIO A LA PROFESION. Col: "Museum", nº XXXIV/1 (nº monográfico). Ed: U.N.E.S.C.O. Paris - 1982

.: LA RESTAURACION EN ESPAÑA. Col: "Revista de Arqueología ", nº 47 (nº monográfico). Ed: Zugarto Ediciones, S.A. Madrid - 1985

Por Carmelo Fernandez Ibañez