

Campañas de verano de Conservación y Restauración de Bienes Culturales realizadas en el curso escolar 2020-2021 y 2021-2022.

CAMPAÑAS DE VERANO 2020-2021

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LAS PINTURAS MURALES DE LAS TERMAS ROMANAS DEL YACIMIENTO “LA ESTACIÓN” EN MECO. MUSEO ARQUEOLÓGICO REGIONAL (ALCALÁ DE HENARES -MADRID)

Director: Javier Casado Hernández (Jefe del Dto. de Restauración del MAR)

Coordinador ESCRBC: Ángel Gea /Javier Casado

Fecha: del 5 al 29 de julio de 2021

La Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales en colaboración con el Museo Arqueológico Regional, han desarrollado en el mes de Julio de 2021 las prácticas de la campaña de verano destinada al conocimiento del funcionamiento y desarrollo del trabajo en un laboratorio de conservación y restauración.

Los alumnos se han integrado en el equipo de restauración de la institución con la finalidad de hacer un estudio sobre las pinturas murales romanas halladas en el yacimiento de la “Estación” en Meco, así como su intervención. Se trata de fragmentos encontrados en dicho yacimiento pertenecientes a unas termas romanas, estas conformaban una escena en el *alveus* del *frigidarium* formando una escena marina compuesta por peces, barcos y algas según estudios preliminares.

Los objetivos de la intervención fueron la restitución de la legibilidad y el valor estético a las piezas propuestas para restaurar, frenar el deterioro y mejorar su resistencia estructural y estudiar la decoración de los frag-

mentos para una posible reconstrucción en el futuro comprendiendo el motivo que componía la escena.



Imágenes 1 y 2.
Proceso de restauración en el laboratorio de Museo Arqueológico Regional.

CAMPAÑA DE VERANO EN EL YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO DE ALBALAT, ROMANGORDO (CÁCERES)

Directora: Sophie Guillot

Coordinador ESCRBC: Ángel Gea /Javier Casado

Fecha: del 12 de agosto al 09 de septiembre de 2021

El yacimiento de Albalat consiste en una ciudad fronteriza islámica de gran importancia durante la fase almorávide, este enclave fue sitiado por las fuerzas militares provenientes de Salamanca en el siglo XII d.C. y fue abandonado tras su destrucción. Durante la campaña de 2021 en el yacimiento arqueológico se llevaron a cabo distintas labores de conservación y restauración, tanto in situ como en el laboratorio, bajo la supervisión de los restauradores Alba González Gil y Alberto Llamas Herrero.

En el yacimiento sobre todo se realizaron recrecimientos de muros originales para protegerlos y alguna extracción de distintos materiales, además del uso de gravas de protección y lonas para su protección y conservación. En el laboratorio, en cambio, se trabajó fundamentalmente con objetos de hierro y fragmentos tanto cerámicos como óseos, centrándose en limpieza y consolidación.

Imagen 3. Proceso de extracción de materiales en el yacimiento arqueológico de Albalat.



INTERVENCIÓN DE RESTAURACIÓN EN EL PALACIO FERNÁN-NÚÑEZ (MADRID)

Institución colaboradora: Fundación de Ferrocarriles Españoles

Coordinadora ESCRBC: Laura Riesco

Fecha: del 16 al 31 de julio de 2021

Como continuación del trabajo comenzado en años anteriores, se intervino en julio de 2021 una de las zonas pequeñas enmarcadas que suponen aperturas al cielo, concretamente la más cercana al palco de los músicos, y última que quedaba por restaurar. Para completar la intervención en el techo de este salón quedan por intervenir en años próximos todas las celosías doradas que, a modo de delicados encajes, dejan entrever a través de ellas el azul del cielo, rodeando las tres zonas principales enmarcadas ya terminadas.

Se ha intervenido sobre diversas obras de arte del palacio, como a continuación de describe:

1. Restauración de una parte de la pintura mural del techo del salón de baile, que simula una apertura al cielo, en este año el fragmento enmarcado del inicio del salón.
2. Limpieza, consolidación puntual y reintegración cromática de elementos decorativos de los paramentos del mismo salón,

entre ellos rocallas y celosías doradas, pinturas decorativas enmarcadas, con motivos de roleos dorados, etc.

3. Limpieza y reintegración cromática de seis angelitos, esculturas de bulto redondo realizadas en papelón cubierto de escayola, que simulan sustentar las pinturas que decoran los paramentos del salón de baile.
4. Finalización de la reintegración cromática del último de los lunetos de vidrio pintado del salón de baile, el cual había sido restaurado en la escuela ESCRBC, durante el curso escolar, por los mismos alumnos.
5. Comienzo de la restauración de la sobrechimenea del comedor de gala del palacio, consistente en la consolidación parcial, limpieza y eliminación del repinte completo que la cubre, y reintegración cromática, de la parte superior decorativa de la misma.
6. Se ha continuado con la restauración de diversos motivos decorativos de los paramentos del salón de baila, entre ellos rocallas y celosías doradas, y decoraciones pictóricas con roleos dorados enmarcados.

Imágenes 4 y 5.
 Vista general del salón de baile e intervención en el techo.



CAMPAÑAS DE VERANO 2021-2022

TALLER DE RESTAURACIÓN DE ESCULTURAS POLICROMADAS PROCESIONALES

Profesor responsable: Francisco Javier Casaseca García

Profesor participante: Begoña Mosquera García

Fechas: desde el 13 de octubre de 2021 hasta el 18 de mayo de 2022

El curso ha pretendido dar oportunidad a los alumnos de realizar prácticas de restauración de esculturas policromadas procesionales a modo de campaña de trabajo, donde han podido poner en práctica competencias previamente adquiridas en las enseñanzas que han cursado y consolidar el aprendizaje de determinados contenidos prácticos. Igualmente, se pretende completar la formación de aquellos alumnos cuyas prácticas de conservación y restauración se vieron reducidas el curso pasado debido a la interrupción de las clases por la pandemia, directamente o por tener que guardar cuarentenas. Otro de los objetivos propuestos ha sido completar la restauración de las obras cedidas para poder devolverlas a sus entidades prestatarias.

1. Las intervenciones realizadas fueron las siguientes:
2. Eliminación de repintes y limpieza de policromías
3. Consolidación y fijación de la policromía
4. Consolidación estructural: corrección de deformaciones
5. Reintegración volumétrica en la peana
6. Reintegración de nivel
7. Reintegración cromática
8. Dorado al mixtión
9. Barnizado y protección final
10. Montaje



Imagen 6. PASO DE LA BORRIQUITA, s. XVIII; Madera tallada y policromada, 97 x 45 x 56 cm.

Imagen 7. MANIQUÍ "MAURICE CHEVALIER" DE CASA BENÍTEZ, s. XX, Yeso policromado, madera, tornillos de acero y textiles, 177 x 45 x 31 cm.

Imagen 8. CRISTO DE LA MISERICORDIA, s. XVI, Tela encolada, papelón, estofados y policromados, 197 x 176 x 32 cm.

RESTAURACIÓN DE LOS RETABLOS COLATERALES DE LA IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA DE TAGARABUENA, TORO (ZAMORA)

Institución colaboradora: Fundación González Allende

Directora: Pilar Sendra Pons

Coordinadora ESCRBC: Iván López Rodríguez

Fecha: julio de 2022

Durante la campaña de trabajo realizada en el mes de julio de 2022, una docena de alumnos de las especialidades de restauración de escultura, pintura y los cursos comunes de primero y segundo, han intervenido en los retablos colaterales de la iglesia de san Juan Bautista de Tagarabuena de Toro (Zamora). Ambos retablos datan de comienzos del siglo XVIII, son de estilo barroco y están dedicados a la Virgen del Rosario y el Cristo de la Vera Cruz.

La campaña de trabajo ha consistido en llevar a cabo una primera fase en la que se han restaurado los áticos, los entablamentos y parte del cuerpo principal. Las intervenciones han comprendido tareas de conso-

Imágenes 9 y 10.
Vista general de los retablos y detalle de la intervención de consolidación de dorado.

lidación estructural, readhesión de policromías, limpieza y reintegración de los áticos y cuerpos de los retablos. Quedan pendientes de intervenir los bancos de ambos retablos.



CAMPAÑA DE VERANO EN EL YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO DE ALBALAT, ROMANGORDO (CÁCERES)

Directora: Sophie Guillot

Coordinador ESCRBC: Ángel Gea /Javier Casado

Fecha: del 23 de agosto al 09 de septiembre de 2022

El yacimiento de Albalat consiste en una ciudad fronteriza islámica de gran importancia durante la fase almorávide, este enclave fue sitiado por las fuerzas militares provenientes de Salamanca en el siglo XII d.C. y fue abandonado tras su destrucción. Durante la campaña de 2021 en el yacimiento arqueológico se llevaron a cabo varias tareas centradas en el trabajo del restaurador en yacimiento y laboratorio:

Trabajos de campo:

1. La reconstrucción de los muros y pavimentos se realiza con criterios arqueológicos distinguiendo entre original y restauración. Estas labores son de gran importancia para visualizar la planta original.
2. Extracción de piezas sensibles: estos trabajos son frecuentes en materiales deteriorados y difíciles de extraer (los materiales orgánicos son un claro ejemplo). Se realizaron múltiples extracciones de restos óseos de animales.

3. Moldes de grafitis: Albalat fue un asentamiento militar, en este yacimiento se ha ido encontrando gran cantidad de fichas de juego y tableros. Los tableros de juego que utilizaban los soldados eran las propias losas de suelo rayadas. Para conservar los grabados se realizaron moldes de silicona, trabajados en el propio yacimiento, sin retirar de su ubicación original las piedras.

Imagen 11.
Reconstrucción de los muros internos de una vivienda

Imagen 12. Posible mango de asta de ciervo.

Trabajos de laboratorio:

1. Limpieza de metales: se ha preservado una gran colección de fragmentos y útiles metálicos, fundamentalmente de hierro, entre los que se pueden destacar puntas de flecha, dardos, bisagras, etc.
2. Consolidación y reconstrucción de metales: Con la consolidación se procura evitar la fragmentación de la pieza y en muchos casos llegó a ser necesario unir fragmentos.
3. Limpieza de materiales óseos: empleando técnicas mecánicas y químicas se elimina la suciedad superficial y la que haya podido introducirse en el poro de los huesos hallados en el yacimiento.
4. Consolidación de materiales óseos: exclusivamente para proteger los restos más frágiles.



INTERVENCIÓN DE RESTAURACIÓN EN EL PALACIO FERNÁN-NÚÑEZ (MADRID)

Institución colaboradora: Fundación de Ferrocarriles Españoles

Coordinadora ESCRBC: Laura Riesco

Fecha: del 04 al 29 de julio de 2021

Como continuación del trabajo comenzado en años anteriores, en julio de 2022 se han llevado a cabo las siguientes actuaciones:

1. Restauración de una parte de la pintura mural del techo del salón de baile, con decoración de rocallas doradas, celosías y pinturas de roleos dorados enmarcadas por moldura dorada, que simulan dejar entrever a través de ellas el cielo azul. Se ha intervenido parte del lateral del techo que comunica con el interior, comenzando por la parte más cercanas al balcón de músicos.
2. Restauración de parte de los elementos decorativos de los paramentos del salón de baile, entre ellos rocallas y celosías doradas, pinturas decorativas enmarcadas con motivos de roleos dorados, etc., así como de grandes zonas de pintura de fondo del paramento, enmarcadas por molduras doradas.
3. Restauración de una de las puertas de dos hojas del salón de baile, incluyendo su limpieza y reintegración tanto volumétrica de decoraciones en relieve doradas como cromática de las faltas presentes en la policromía general que las cubre.
4. Continuación de la restauración de la sobrechimenea del comedor de gala del palacio, consistente en la consolidación parcial, limpieza y eliminación del repinte completo que la cubre y reintegración cromática de la parte superior decorativa de la misma.
5. Restauración de una pintura sobre lienzo, un retrato del Marqués de Salamanca, de medio cuerpo, firmado por F. Martín, de medidas aproximadas de 1,3 x 1 m., cuya datación podría estar entre los siglos XIX-XX, y su marco realizado en madera tallada y

dorada, con decoración vegetal.

6. Restauración de la caja de un reloj de pared, también llamado reloj mural de cuadro francés, con marco de cornucopia de madera policromada, esfera de alabastro y cartuchos horarios de porcelana, cuya datación aproximada es 1840.
7. Realización de catas murales en diferentes lugares como paramentos, relieves murales y puertas de entrada al palacio, y cierre de otras catas murales realizadas en la escalera principal del palacio el pasado.



Imagen 13. Proceso de restauración de la sobrechimenea del comedor de gala del palacio.

Imagen 14. Proceso de restauración de parte de los elementos decorativos de los paramentos del salón de baile.

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LAS PINTURAS MURALES DE LAS TERMAS ROMANAS DEL YACIMIENTO “LA ESTACIÓN” EN MECO. MUSEO ARQUEOLÓGICO REGIONAL (ALCALÁ DE HENARES -MADRID)

Director: Javier Casado Hernández (Jefe del Dto. de Restauración del MAR)

Coordinador ESCRBC: Ángel Gea /Javier Casado

Fecha: del 22 de agosto al 09 de septiembre de 2022

En esta Campaña de prácticas de restauración en las pinturas murales del *alveus* de las termas romanas de La Estación se han intervenido los fragmentos depositados en las cajas 7, 8, 9, 10, 11, 12 y 13. El objetivo fundamental de la campaña es realizar un estudio de las pinturas, recuperando la legibilidad de las superficies pictóricas y frenar la disgrega-

Imagen 15. Proceso de restauración de las pinturas.

ción y pérdida de los materiales constitutivos de las mismas.

Trabajos realizados:

1. Documentación y fotografiado de los fragmentos a intervenir.
2. Pruebas de solubilidad y compactación en los materiales.
3. Limpieza combinada de las superficies pintadas y del reverso de los morteros de los estucos parietales.
4. Fijación previa de levantamientos, separaciones de capa pictórica y bordes de fractura a unir.



REINSTALACIÓN DE BOCETOS ALFOMBRAS, TAPICES Y REPOSTEROS CON MATERIALES DE CONSERVACIÓN PERMANENTE, LIMPIEZA SUPERFICIAL, ANÁLISIS Y CUMPLIMENTACIÓN DE REGISTROS DE ESTADO DE CONSERVACIÓN, E INTERVENCIONES DE URGENCIA. REAL FÁBRICA DE ALFOMBRAS Y TAPICES (MADRID).

Fecha: 1 al 29 de julio de 2022

Dirección Técnica: Almudena López

Responsable de Archivo RFT: Cristina de Mora Lorenzo.

Coordinador de ESCRBC: Ángel Gea García

Este año se ha puesto en marcha un nuevo convenio para la realización de actividades formativas entre la Real Fábrica de Tapices, en concreto con el departamento de Archivo de la Fundación RFT y la Escuela Superior de Restauración y Conservación de Bienes Culturales de Madrid.

Durante el mes de julio de 2022 seis alumnas de la ESCRBC han realizado tareas de conservación y restauración en el archivo de la Real Fábrica de Tapices de Madrid.

Por un lado, se han desempeñado labores de conservación preventiva en el archivo de la institución, realizando un seguimiento de las condiciones ambientales mediante el uso de dataloggers. Además, se han intervenido cartones para tapices de distintos soportes celulósicos y técnicas, tratando tanto cartones originales pintados a mano con acuarela como impresiones offset sobre papeles estucados. Una vez realizada cada intervención, se han realizado fichas técnicas, catalogando además las obras con su correspondiente signatura y asignando una localización a cada obra dentro del archivo, para finalmente almacenarlas en cajas de conservación montadas por las alumnas.

Imágenes 16 y 17. Cartones para tapices en proceso de restauración.

